GONNELLI CASA D'ASTE

ASTA 59
Arte antica, moderna
e contemporanea
Parte II

20-21-22 maggio 2025
FIRENZE

GONNELLI
1875 | 150 anni
2025

GONNELLI CASA D'ASTE

Via Fra' Giovanni Angelico 49
50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 233

GONNELLI CASA D'ASTE

Direttore generale e Banditore d'Asta
Marco G. Manetti

Amministrazione
Francesca Zonca *responsabile*

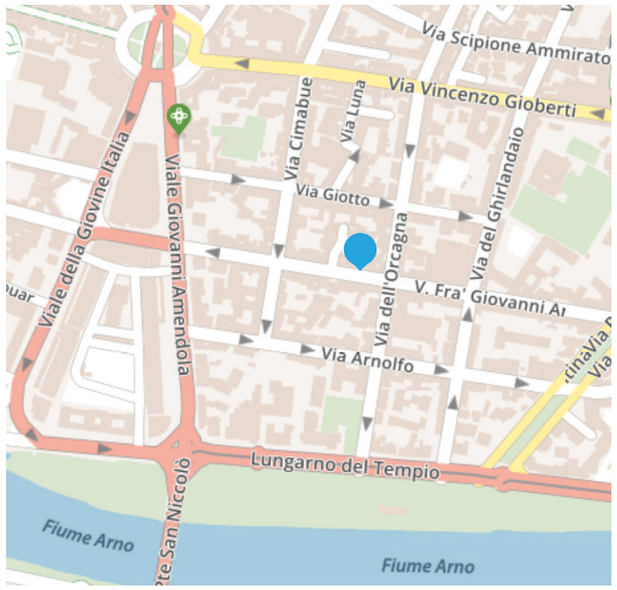
Assistenza clienti
Luca D'Alterio *segreteria*

Spedizioni e logistica
Giacomo Petrucci
Cristian Erdas

Dipartimento Libri e Manoscritti
Marco G. Manetti *responsabile*
Chiara Nicolini *responsabile e referente*
Laura Nicora *consulente autografi e musica*
Alessandra Longo *consulente esperta*
Riccardo Cazzaniga *catalogazione*
Elena Micheli *catalogazione*

Dipartimento Arte
Cecilia Iervolino *responsabile e referente*
Matteo Giovannuzzi *catalogazione*
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*

Barbara Manetti *responsabile magazzino Via della Pergola, Firenze*



Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 26% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA · CASA D'ASTE · CASA D'ARTE
fondata a Firenze nel 1875

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

GONNELLI CASA D'ASTE

59 ASTA
AUCTION

ARTE ANTICA, MODERNA E CONTEMPORANEA

I SESSIONE DI VENDITA: Martedì 20 maggio, ore 10
Lotti 1-126 **Stampe antiche**

II SESSIONE DI VENDITA: Martedì 20 maggio, ore 14
Lotti 127-151 **Disegni e dipinti antichi**
Lotti 152-215 **Cartografia**
Lotti 216-231 **Orientalia**

III SESSIONE DI VENDITA: Mercoledì 21 maggio, ore 10
Lotti 232-333 **Stampe moderne**

IV SESSIONE DI VENDITA: Mercoledì 21 maggio, ore 14
Lotti 334-523 **Disegni, dipinti e sculture moderni**

V SESSIONE DI VENDITA: Giovedì 22 maggio, ore 10
Lotti 524-540 **Adolfo De Carolis**
Lotti 541-550 **Caricature**
Lotti 551-559 **Michel Fingesten**
Lotti 560-618 **Futurismo**

VI SESSIONE DI VENDITA: Giovedì 22 maggio, ore 14
Lotti 619-690 **Arte contemporanea**
Lotti 691-698 **Street Art fiorentina e toscana**

ESPOSIZIONE LOTTI:
Mercoledì 14 maggio-sabato 17 maggio ore 9:30-13 14-17:30;
lunedì 19 maggio 9:30-13 14-17:30.

ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI:
Martedì 20, mercoledì 21 e giovedì 22 maggio ore 10 e ore 14.

Il viewing e l'asta si svolgeranno presso la sede in via Fra' Giovanni Angelico 49.

Per partecipare a questa asta on-line:

GONNELLI LIVE www.gonnelli.it

invaluable www.invaluable.com
The world's premier auctions

COMPRARE IN ASTA

ESPOSIZIONE DEI LOTTI e CONDITION REPORT

L'accesso alla visione è libero; si consiglia di prenotare un appuntamento scrivendo una mail a segreteria@gonnelli.it
Potete richiedere informazioni e fotografie aggiuntive su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "richiedi informazioni" o scrivendo una e-mail a condition@gonnelli.it (almeno entro 2 giorni dall'inizio dell'asta).

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Partecipazione in sala

La partecipazione in sala è consentita sino ad esaurimento posti e nel rispetto della normativa Covid vigente. Al momento della registrazione verranno espletate le procedure necessarie per l'accesso alla sala d'aste. La registrazione può essere effettuata in qualsiasi momento, anche a distanza, compilando l'apposito modulo scaricabile dal sito e inviandolo tramite mail all'indirizzo aste@gonnelli.it, accompagnato dalla copia di un documento d'identità.

Partecipazione telefonica

In caso non sia possibile essere presenti in sala il nostro staff vi chiamerà durante l'asta per i lotti da voi indicati nell'apposito modulo. Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio dell'asta. Potete richiedere la partecipazione telefonica compilando il modulo di offerta in appendice al catalogo, oppure attraverso il nostro sito, direttamente dalla pagina del lotto di vostro interesse.

Partecipazione con offerta scritta

Indicando nell'apposito modulo i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), la casa d'aste, nella persona del battitore, rilancerà per vostro conto. I moduli di offerta dovranno pervenire al nostro staff entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

Offerta dal sito web pre-asta

Un modo semplice e veloce di inviare le vostre offerte è quello, previa registrazione al sito, di utilizzare il catalogo online.
È possibile inviare la vostra offerta massima (diritti esclusi) direttamente dalla scheda del lotto di vostro interesse. L'account personale sul sito Gonnelli memorizza lo storico delle vostre offerte, consultabili in qualsiasi momento.

Partecipazione asta live

Grazie al GonnelliLive potete partecipare all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live.
Potete partecipare all'asta anche utilizzando Invaluable, la piattaforma internazionale di live bidding.

APP GONNELLI

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale seguire l'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) e fare offerte sui lotti di proprio interesse. Disponibile per dispositivi iOS e Android sull'AppStore

COMMISSIONI

I lotti acquistati saranno soggetti ad una commissione pari al 26% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

DOPO ASTA

Risultati delle aggiudicazioni e Pagamenti

Terminata l'asta e una volta completate le procedure di controllo e verifica delle aggiudicazioni pubblicheremo sul nostro sito i risultati delle vendite. Contestualmente riceverete per e-mail una fattura pro-forma con indicate tutte le modalità di pagamento dei lotti aggiudicati.

Lotti invenduti

Avrete a disposizione un mese intero dal termine dell'asta per acquistare eventuali lotti invenduti (qualora i beni fossero ancora disponibili). I beni possono essere acquistati alla base d'asta più le commissioni, e non si accettano prenotazioni. Durante questo periodo saranno online sul sito i risultati d'asta aggiornati quotidianamente.

COMPRARE IN ASTA

RITIRO E SPEDIZIONE

Ritiro

I lotti acquistati in asta possono essere ritirati esclusivamente previo appuntamento a partire dal giorno successivo alla ricezione delle fatture proforma.

Spedizione

Se desiderate che i lotti acquistati vi vengano spediti ci attiveremo per offrirvi un servizio il più rapido e sicuro possibile.
Al termine dell'asta vi invieremo la vostra fattura pro-forma con l'ammontare delle eventuali spese di spedizione.
Non sarà necessario compilare nessun altro modulo, salvo indicarci eventuali variazioni di indirizzo rispetto a quello indicato nell'intestazione della fattura: dopo il pagamento dell'importo dovuto, comprensivo delle spese di trasporto, provvederemo all'invio dei vostri lotti.
In caso di acquisti che eccedano i € 10.000 e per i lotti di particolare ingombro e/o fragilità (es. dipinti, cornici, disegni, ecc.) saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

IMPORTANTE
Per ulteriori informazioni si rimanda alla visione delle condizioni di vendita.

ESPORTAZIONE DEI BENI

La spedizione dei beni al di fuori del territorio italiano è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione, sulla base del D. Lgs 42/2004 e successive disposizioni.
L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei beni è di responsabilità del cliente aggiudicatario; Gonnelli può, su richiesta del cliente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta delle licenze dietro pagamento di 50 € per ciascuna opera oggetto della denuncia.

Qualora il cliente non volesse affidare a Gonnelli la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa firma di una manleva di responsabilità.
In ogni caso Gonnelli, muovendosi per conto del cliente, non può essere ritenuto responsabile in merito al ritardo o al diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione, i cui tempi amministrativi dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione.

TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.
Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

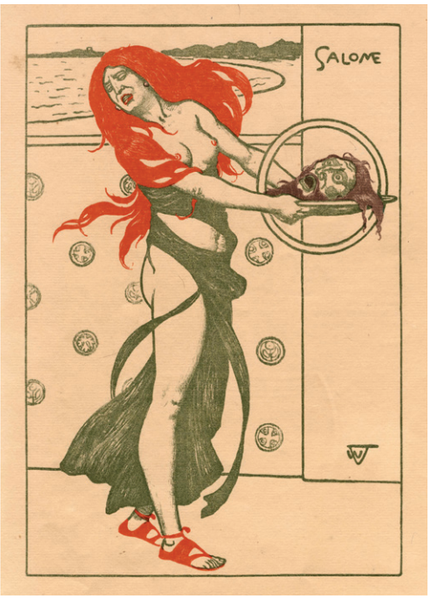
AUTORE
• [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
• [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
• [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
• [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
• [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
• [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.
• "FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
• "RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
• (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
• Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
• L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

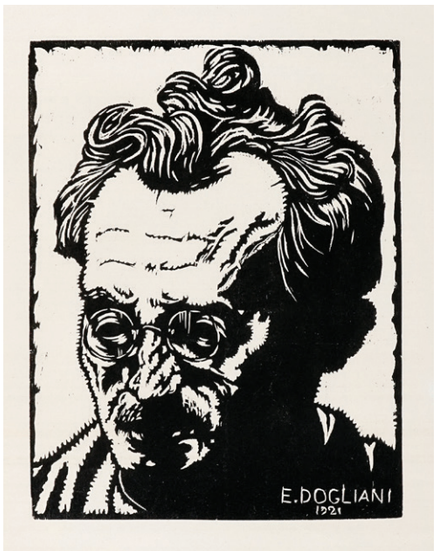
I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

III SESSIONE DI VENDITA
Mercoledì 21 maggio, ore 10.00

232. Autori vari
Lotto composto di 16 ex-libris.
Tecniche e misure varie. (16)
Buona conservazione.
€ 100

233. Autori vari
Lotto composto di 2 incisioni. 1896.
1) **Bell A. R.**, *Herodias*. 1896. Litografia su carta vergellata. mm 220x150. Foglio: mm 280x205. Titolata in lastra in alto a sinistra, siglata in lastra in basso a destra. Timbro a secco "The Studio" in basso a destra. 2) **Volz W.**, *Salome*. 1896. Litografia estratta da *Pan*. Titolata in lastra in alto a destra. Foglio con ampia filigrana. (2)
OPERA 1: Macchioline ai margini. Inciso in buona conservazione. OPERA 2: Foglio brunito, altrimenti ottima conservazione.
€ 150





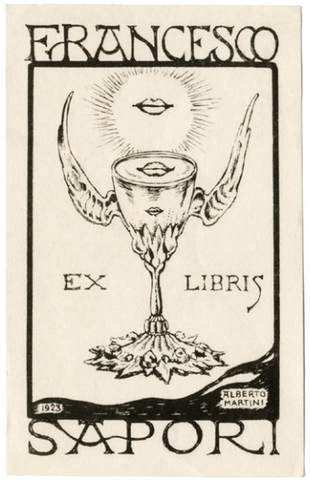
234. Autori vari
Lotto composto di 30 xilografie edite da Cesare Ratta.
Raccolta di 30 xilografie. Fogli: mm 700x470 ca cad. Incisioni edite da Cesare Ratta nella loro quasi totalità complete di velina protettiva con dati editoriali a stampa. Compongono il lotto: **Dogliani E.**, *Ritratto di Terenzio Grandi* e *Armando Spadini*; **Mantero G.**, *Fiesole*; **Branca R.**, *I Vespri di Sant'Elios*; **Torelli G.**, *Il desinare* e *La superstite*; **D'Aloisio C.**, *Mia Madre* e *Notte d'inverno*; **Lenci E.**, *Leonardo* e *Beethoven*; **Finamore N.**, *Rovine al sole* e altre. (30)
Difetti marginali diffusi con bruniture. Incisi in buono stato conservativo.
€ 300

STAMPE MODERNE

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 316***

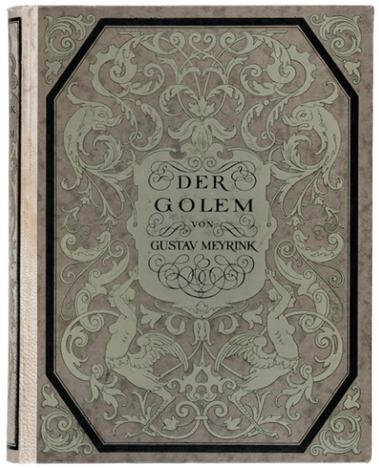
235. **Autori vari**
Lotto composto di 32 incisioni.
Raccolta di 32 incisioni tra litografie, acqueforti, xilografie e fotoincisioni. Misure varie. Compongono il lotto opere di: **Welti A.**, **Jettmar R.**, **Dasio M.**, **Revy H.** e altri. (32)
Tracce d'uso sparse. Buono stato conservativo generale. Lotto non passibile di restituzione.

€ 260



236. **Autori vari**
Lotto composto di 32 ex libris.
Tecniche e misure varie. Un ex libris è di Alberto Martini, del 1923. (32)
Alcuni ex libris sono applicati a supporto, tracce d'uso.

€ 90



237. **Autori vari**
Der Golem e Madonnen Ein Cyklus. 1915-19.
1) **Mayrink G.**, *Der Golem. Con 8 illustrazioni litografiche di* ***Steiner-Prag H.***, Lipsia, 1915. Nota manoscritta ad inchiostro di china bruno alla prima carta bianca. In riccamente decorata legatura con titoli impressi ai piatti e al dorso. 2) **De Rora U.**, *Madonnen Ein Cyklus. Con 10 meravigliose illustrazioni all'acquaforte di* ***Schwimbeck F.***, Lipsia, 1919. Titoli impressi in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Autori Vari**, *Die Graphischen Künste*. 1918. Cartella con testi e incisioni di autori vari con dedica manoscritta al piatto anteriore. (3)
Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione generale.

€ 240

238. **Autori vari**
Lotto composto di 2 incisioni. 1918.
1) **Konupek J.**, *West Bohemian Baroque*. 1918. Acquaforte. mm 340x435. Foglio: mm 480x585. Firmata a matita in basso a destra, vicino all'iscrizione postuma "Inv. e fec.". "110" a matita in basso a sinistra. Note di proprietà al *verso*. 2)**Jettmar R.**, *Felsschlucht*. Acquaforte. mm 375x250. Foglio: mm 560x455. Dati editoriali impressi al margine inferiore della lastra. (2)
Minime fioriture sui ai margini. Buono stato conservativo.

€ 150

239. **Mirko Basaldella (Udine 1910 - Cambridge 1969)**
Volto.
Litografia. mm 525x420. Foglio: mm 590x475. Firmata in lastra in basso a destra.
Tracce d'uso lungo ai margini. Inciso in buona conservazione.

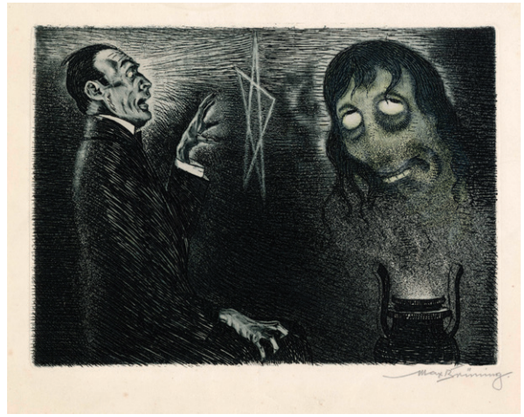
€ 150

240. **Giuseppe Biasi (Sassari 1885 - Adorno Micca 1945)**
Sassari.
Linoleografia a colori. mm 170x210. Foglio: mm 370x490. Firmata e titolata a matita in basso a destra. Numerata a matita in basso a sinistra. Es. 3/50.
Rade fioriture al margine inferiore, altrimenti buono stato conservativo.

€ 260

241. **William Blake (Londra 1757 - Londra 1827)**
The destruction of Job's sons. London, presso l'autore, 1825 (ma 1826). Acquaforte su carta vergellata. mm 200x150. Foglio: mm 385x294. Edizione probabilmente collocabile nella seconda ristampa di 65 copie poichè mancante della velina applicata (tipica dei primi 150 esemplari) ma comprensiva dell'iscrizione "proof" in lastra in basso a sinistra (rimossa nelle ultime 100 copie in carta Giappone). Tavola n. 3 di 22.
Brunitura da esposizione. Impressione lievemente scarica al margine inferiore. Buona conservazione generale.

€ 380



242. Max Brüning (Delitzsch 1887 - Lindau 1968)
Lotto composto di 2 incisioni. 1925 ca.
1) *Summoming*. 1925 ca. Acquaforte e acquatinta. mm 235x320. Foglio: mm 367x470. Firmata a matita in basso a destra. Iscrizioni a matita in basso a sinistra. 2) *Hauting*. 1925 ca. Acquatinta su velina applicata. mm 350x195. Foglio: mm 500x345. Firmata a matita in basso a destra. (2)
Margini con fioriture e gore sparse. Incisi in buono stato conservativo.
€ 150

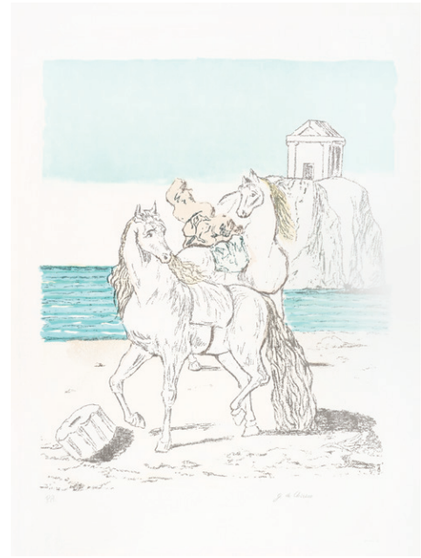
243. Felice Casorati (Novara 1883 - Torino 1963)
Visione (La città). 1913.
Xilografia. mm 178x150. Foglio: mm 302x240. Firmata nella matrice in alto a destra. Rara prova di stampa in nero di una xilografia pubblicata nel fascicolo dei secessionisti de *L'Eroica* nel 1915 (impressa in rosso) e ne *La via lattea* nel 1914. Pur essendo comunemente descritta come xilografia, potrebbe in realtà trattarsi di una zincografia adatta al formato della rivista, essendo la versione ridotta di una introvabile xilografia di dimensioni più grandi, di cui l'unica copia a noi nota è conservata presso l'archivio del museo Casorati a Pavarolo.
Un leggerissimo ingiallimento da esposizione e qualche trascurabile macchiolina ma buona conservazione generale.
€ 200

244. Felice Casorati (Novara 1883 - Torino 1963)
Figura in riposo. 1942.
Acquaforte. mm 210x205. Foglio: mm 392x343. Firma in lastra in basso a sinistra. Tiratura, titolo e data a matita in basso ai lati. Sotto alla tiratura, timbro a secco de Luigi De Tullio Stampatore e quello de Atelier Casorati in basso a destra. Es. 36/60.
€ 100

245. Adriano Cecioni (Fontebuona 1836 - Firenze 1886)
Sul mare.
Terracotta. cm 42x14x12. Titolato e firmato sul piedistallo della figura.
Minimi difetti e piccole crepe dovute alla porosità del materiale. Buona conservazione complessiva.
€ 180

246. Marcel Chirnoaga (Bușteni 1930 - Bucarest 2008)
Mostri Inevitabili. 1977.
Raccolta di 13 meravigliose acqueforti rilegate entro album in tela marrone, ognuna anticipata da carta recante il numero di tavola ed il titolo del soggetto con una breve spiegazione della stessa. Titoli in oro impressi al piatto anteriore. mm 440x330 cad. Fogli: mm 580x410 cad. Ciascuna acquaforte ha indicata la numerazione in basso a sinistra e la firma a matita in basso a destra. Di questa cartella ne sono state realizzate due tirature: una su 70 esemplari numerati arabi destinati al commercio, e l'altra a 50 esemplari con numerazione romana fuori commercio. Questo esemplare rientra nella seconda categoria. Es. XI/L. Tra le varie incisioni troviamo anche omaggi a grandi artisti quali Hokusai e Goya.
Lieve spellamento al piatto anteriore. Qualche sporadica fioritura. Tavole in ottimo stato conservativo.
€ 400

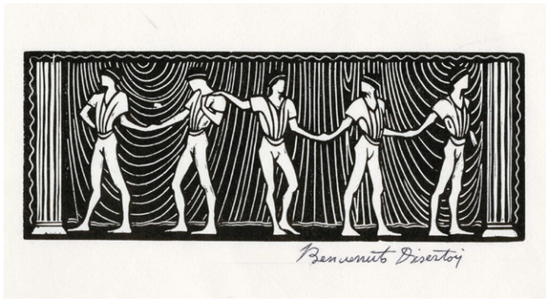
247. Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)
Cavalli sulla spiaggia. 1974.
Litografia. mm 560x470. Foglio: mm 760x565.Firma a matita in basso a destra e "P.A." in basso a sinistra. In basso a destra timbro a secco de "Alberto Caprini Stampatore in Roma" e in basso a sinistra timbro a secco dell'artista.
Leggero segno da *passe-partout*, altrimenti ottima conservazione.
€ 400



248. Giuseppe De Nittis (Barletta 1846 - Saint Germain en Laye 1884)
Route de Castellammare. 1875-76.
Acquaforte. mm 110x135. Foglio: mm 190x280. FIORANI-DINOIA, n. 33. Esemplare di 3° stato come pubblicato nella "Gazette des Beaux Arts". Firmata nella lastra in basso a destra. L'incisione riproduce in controparte un particolare di un dipinto a olio dell'artista (Sulla strada di Castellamare), appartenente ad una tematica lontana da quella mondana cara al De Nittis parigino (cfr. Caroppo 1998, p. 100). L'acquaforte, eseguita a partire dal 1875, è stata pubblicata sulla "Gazette des Beaux-Arts" nel 1876.
Impressione inferiore della lastra sbiadita. Foglio parzialmente applicato a *passe-partout* di supporto. Margini con minimi difetti.
€ 240

249. Edoardo Del Neri (Gorizia 1890 - Roma 1932)
La Strega di Campobasso.
Xilografia. mm 390x345. Foglio: mm 690x490. Velina protettiva con dati editoriali. Incisione facente parte delle edizioni di Cesare Ratta.
Margini con piccoli strappetti e foglio lievemente brunito. Qualche piccola macchia nell'inciso.

€ 50



250. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Lotto composto di 2 xilografie.
1) *Gli scolari*. mm 65x173. Foglio: mm 297x209. Firma a penna a sfera nera in basso a destra. 2) *Uomo alla finestra*. mm 100x94. Foglio: mm 297x209. Firma a penna e inchiostro di china in basso a destra. (2)

€ 90

251. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
La nicchia. 1913 ca.
Xilografia. mm 249x161. Foglio: mm 325x225. BELLINI-ALBERTI, 79. Firma a penna e inchiostro di china nero in basso a destra.

€ 150

252. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Il pianeta Mercurio. 1947-48.
Acquaforte e bulino. mm 414x288. Foglio: mm 500x350. BELLINI-ALBERTI, 61. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra.
Un lieve ingiallimento da esposizione e qualche macchiolina al *verso*.

€ 150

253. Marcello Dudovich (Trieste 1878 - Milano 1962)
La nuova Balilla.
Litografia. mm 105x700. Firma dell'artista in lastra. Edito da Officine I.G.A.P. Milano Roma.
Pochi difetti marginali.

€ 90

254. Marcello Dudovich (Trieste 1878 - Milano 1962)
Martini - Torino. 1959.
Manifesto. mm 975x985. Foglio: mm 1000x700.
Segni di piegatura con minimi indebolimenti della carta alle pieghe. Buona conservazione generale.

€ 100

255. David Eduard Einschlag (Leipzig 1879 - Mai 1945)
Lotto composto di 2 incisioni. 1910 ca.
1)*Weiblicher Akt mit Flöte und Schlange - Konzerteinladung (Nudo femminile con flauto e serpente - invito al concerto)*. 1910 ca. Acquaforte e acquatinta. mm 190x120. Foglio: mm 355x270. Firmata a matita in basso a destra. 2)*Weiblicher Rückenakt (Nudo femminile di schiena)*. Acquaforte e puntasecca. mm 300x215. Foglio: mm 420x295. Note di proprietà al verso. (2)
Minima brunitura ai margini e pieghette angolari. Ottima conservazione generale.

€ 150

256. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
La cerca del vino.
Acquaforte su zinco. mm 260x165. MALESCI-BABONI, CXXXVI. Firmata in lastra in basso a sinistra, controfirmata a penna e inchiostro di china bruno in basso a destra. Esemplare nel I° stato su 3. Rara probabile prova di stampa coeva della quale sono conosciuti pochissimi esemplari, molti dei quali conservate al G.D.S.U. di Firenze o al M.C. di Livorno. Lo stesso soggetto venne ripreso in controparte per la realizzazione del dipinto *Monache alla questura* databile 1885 circa.
Esemplare privo di margini rifilato alla battuta. Una macchia biancastra comprende il velo della figura e si spande lungo la finestra.

€ 400

257. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Ritorno in caserma.
Acquaforte. mm 185x130. Foglio: mm 425x302. MALESCI-BABONI, LVIII. Firmata in lastra in basso a sinistra. Iscritto "G. Fattori" a matita in basso a destra. Esemplare in tiratura coeva.

€ 300

Rara
258. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Vecchio Mercato a Firenze.
Acquaforte. mm 193x100. Foglio: mm 305x200. BABONI-MALESCI, LII. Firma in lastra in basso a sinistra. Tiratura coeva.
Il supporto presenta una brunitura da esposizione. Inciso perfetto e corposo.

€ 280

Molto rara
259. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Cavalli al pascolo.
Acquaforte. mm 160x270. Foglio: mm 335x435. BABONI-MALESCI, CXIV. Bell'esemplare in tiratura coeva, molto raro.
Leggera brunitura da esposizione e qualche macchiolina marginale, buona conservazione. Impressione corposa.

€ 340

260. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Studi di animali.
Acquaforte. mm 180x235. Foglio: mm 371x500. BABONI-MALESCI, CXXVIII. Esemplare in tiratura coeva. Raro.
Foglio brunito, gorato e macchiato. L'impressione è buona.

€ 180

261. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Riposo nei campi.
Acquaforte su zinco. mm 112x170. Foglio: mm 315x440. MALESCI-BABONI, XXXIX. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 38M). Stato unico in tiratura coeva.
Opera parzialmente applicata a passe-partout. Foglio fiorito, altrimenti buona conservazione.

€ 280

262. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Le Cascine.
Acquaforte. mm 160x110. Foglio: mm 490x280. MALESCI-BABONI, XXXII. Firmata in lastra in basso a sinistra.
Margini rifilati con piegatura al margine inferiore e tracce di nastro adesivo al margine superiore. Buona conservazione generale.

€ 300

263. Karl Freund (1892 - 1981)
Lotto composto di 3 incisioni. 1924.
Raccolta di 3 xilografie. mm 325x210/230. Fogli: mm 445/520x340/350. Tutte firmate e datate a penna e inchiostro di china nero in basso a destra. Due titolate a penna e inchiostro di china nero in basso a sinistra. (3)
Difetti e minime pieghette pungo i margini. Incisi in ottimo stato conservativo.

€ 200

264. Karl Freund (1892 - 1981)
Lotto composto di 3 incisioni. 1924-15.
Raccolta di 3 xilografie. mm 385/700x265/490. Fogli: mm 700/750x510/520. Due firmate e datate in lastra, l'altra siglata e datata in lastra. Tutte controfirmate e controdatate a penna e inchiostro di china al margine inferiore. Due titolate a penna e inchiostro di china in basso a sinistra. (3)
Una delle opere presenta bruniture e piccole mancanze lungo i margini. Buona conservazione generale.

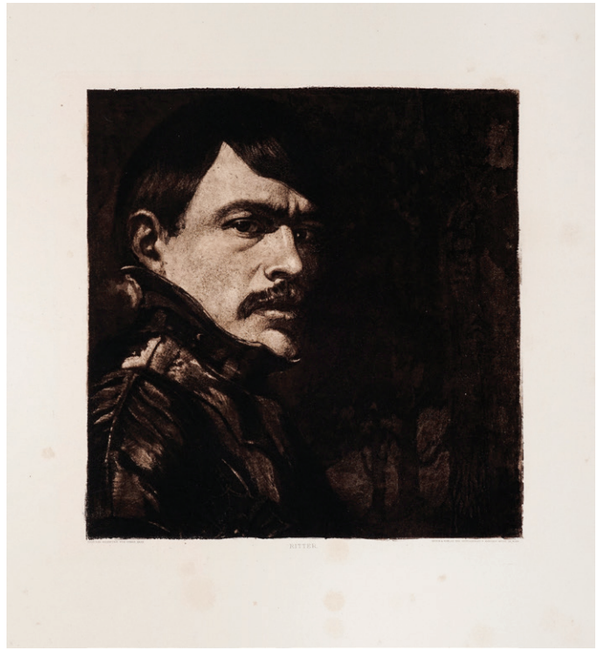
€ 300

265. Paul Gauguin [post] (Parigi 1849 - Fatu Iwa 1903)
Lotto composto di 3 incisioni. 1961.
Raccolta di 3 xilografie su carta vergellata. Iscrizione sul verso di ogni foglio: "Tiratura dai legni originali fatta da ARTIA del 1961." (3)
Ottima conservazione generale.

€ 150

266. Willi Geiger (Schönbrunn 1878 - München 1971)
Lotto composto di 4 incisioni.
Raccolta di 4 acqueforti. mm 155/190x100/200. Fogli: mm 230/450x140/300. Due firmate in lastra. (4)
Buona conservazione generale.

€ 280



267. Oskar Graf (Berg 1864 - New York 1967)
Lotto composto di 5 incisioni.
Raccolta di 5 acqueforti. mm 120/505x60/650. Fogli: mm 140/570x72/775. Tre firmate a matita in basso a destra, due numerate a matita in basso a sinistra. Compongono il lotto le incisioni: *Ritter*, *Viterbo*, *Crocefissione*, *Kinderbildnis* e un *Senza titolo.* (5)
Tre opere parzialmente applicate a *passe-partout*. Difetti ai margini di alcuni fogli, altrimenti incisi in buono stato conservativo.

€ 200

268. Otto Greiner (Lipsia 1869 - Monaco di Baviera 1916)
Studienblatt mit Bildnis von Hans Heuss und Albert Kresse (Foglio di studio con ritratto di Hans Heuss e Albert Kresse). 1895 ca.
Fotolitografia su carta Giappone. mm 350x210. Foglio: mm 550x350. Firmata in lastra in basso al centro. Iscrizioni a matita in basso a sinistra
Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*. Minime grinze della carta, altrimenti ottima conservazione.

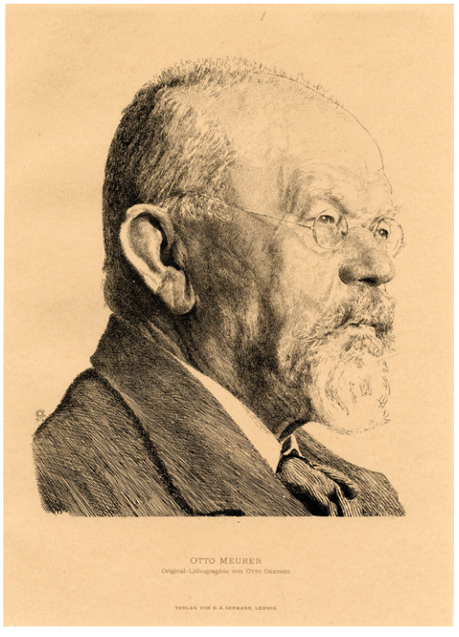
€ 130

269. Otto Greiner (Lipsia 1869 - Monaco di Baviera 1916)
Cenzi. 1896.
Litografia su velina applicata. mm 485x260. Foglio: mm 620x483. Firma in controparte a stampa in basso a destra. Controfirmata a matita in basso a destra.
Minimo corrugamento della carta al margine sinistro con brunitura diffusa. Buona conservazione dell'inciso.

€ 180

270. Otto Greiner (Lipsia 1869 - Monaco di Baviera 1916)
Das Ehepaar Langheinrich (La coppia Langheinrich). 1901.
Litografia su carta applicata. mm 305x405. Foglio: mm 415x540. Firmata a matita in basso a destra. Iscrizioni a matita in basso a sinistra.
Opera parzialmente applicata a *passe-partout* di supporto. Leggera brunitura da esposizione. Ottima conservazione dell'inciso.

€ 200

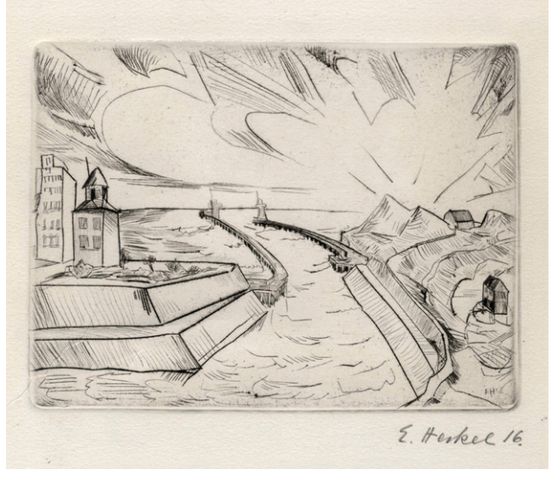


271. Otto Greiner (Lipsia 1869 - Monaco di Baviera 1916)
Otto Meuer. 1914.
Litografia. mm 290x200. Foglio: mm 330x240. Monogrammata e datata in lastra in basso a sinistra. Dati editoriali a stampa al margine inferiore.
Opera parzialmente applicata a *passe-partout*. Ottima conservazione.

€ 100

272. Erich Heckel (Döbeln 1883 - Radolfzell 1970)
Hafeneinfahrt. 1916.
Puntasecca. mm 146x195. Foglio: mm 377x347. Firma e data a matita in basso a destra.
Una macchiolina al margine inferiore e una piegatura che interessa la lastra. Buona conservazione. Tracce dei precedenti incollaggi al *verso*.

€ 400



273. Thomas Theodor Heine (Lipsia 1867 - Stoccolma 1948)
Lady Macbeth. 1918.
Acquaforte e acquatinta su carta vergellata con filigrana. mm 355x180. Foglio: mm 510x360. Monogrammata in lastra in basso a sinistra. Timbro a secco raffigurante una donna e un'aquila posto all'angolo inferiore destro del foglio. SI AGGIUNGE: **Id**., *Coppia*. Fotoincisione. mm 190x275. Foglio: mm 270x365. Dati editoriali impressi al margine inferiore della lastra. (2)
Minima brunitura da esposizione. Ottima conservazione generale.

€ 150

274. Wilhelm Heise (Wiesbaden 1892 - Monaco di Baviera 1965)
Schilf und winde (Canne e convolvolo). 1925 ca.
Litografia. mm 355x240. Foglio: mm 480x320. Monogrammata in lastra in basso a sinistra. Titolo, "Steinstich" (Incisione su pietra) e tiratura a matita in basso a sinistra. Firma a matita in basso a destra. Da *Nächtliche blumenstücke*, serie di 14 litografie pubblicata a Monaco di Baviera intorno al 1925. Es. "150/90".
Opera parzialmente applicata su *passe-partout* di supporto. Meravigliosa incisione dai tratti sottilissimi. Minima brunitura da esposizione, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

275. Wilhelm Heise (Wiesbaden 1892 - Monaco di Baviera 1965)
Hollunder (Sambuco). 1925 ca.
Litografia su carta Giappone. mm 360x255. Foglio: mm 515x375. Monogrammata in lastra in basso a sinistra. Titolo, "Steinstich" (Incisione su pietra) e tiratura a matita in basso a sinistra. Firma a matita in basso a destra. Da *Nächtliche blumenstücke*, serie di 14 litografie pubblicata a Monaco di Baviera intorno al 1925. Es. "150/8".
Opera parzialmente applicata su *passe-partout* di supporto. Meravigliosa incisione dai tratti sottilissimi. Ottima conservazione.

€ 200

276. Herman Robert Hirzel (Buenos Aires 1864 - Berlino 1939)
Otimmungen.
Cartella di 18 litografie su fondo crema. mm 240x293 ca cad. Fogli: 287x342 mm. Ogni incisione reca firma in lastra in basso a destra e titolo in lastra in basso a sinistra. Cartella con bifolio contenitivo con frontespizio al piatto. SI AGGIUNGONO: **Id**., *Raccolta di 6 incisioni tra acqueforti e acquetinte*. mm 124/300x105/262. Fogli: mm 254/340x176/373. Molte recato a stampa i dati editoriali lungo i margini, alcuni dei quali adornati da graziose *remarque*. (7)
La cartella presenta qualche traccia d'uso, mentre le incisioni all'interno sono in buono stato conservativo. Le incisioni sciolte hanno punti di fioritura radi. Buono stato conservativo generale.

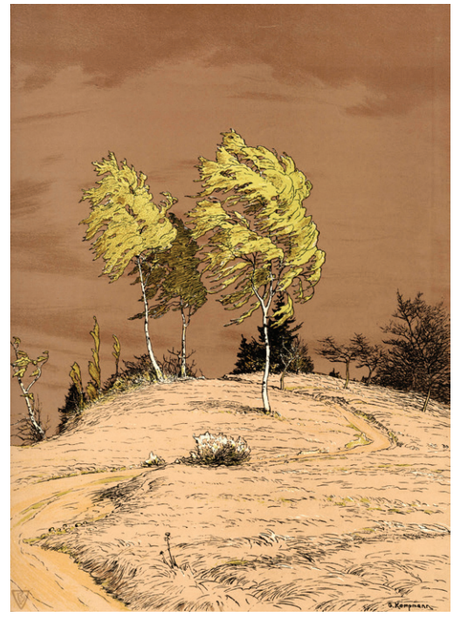
€ 180

277. Karl Christian Ludwig Hofer (Karlsruhe 1878 - Berlino 1955)
Lotto composto di 3 incisioni. 1899-1906.
1) *Geschlossene Gesellschaft (Società chiusa)*. 1899. Acquaforte e acquatinta. mm 183x250. Foglio: mm 320x415. 2) *Nachtliche Uberfahrt (Traversata notturna)*. 1906. Acquaforte e acquatinta. mm 130x170. Foglio: mm 240x325. Siglata e datata "1899" in lastra in basso a destra. Dati editoriali impressi al margine inferiore. Edizione postuma. 3) *Spaziergänger (Escursionisti)*. 1899. Acquaforte e acquatinta. mm 130x180. Foglio: mm 340x325. Siglata e datata in lastra in basso a sinistra. (3)
Minimi difetti. Ottima conservazione generale.

€ 200

278. Gustav Kampmann (1859 - 1917)
Lotto composto di 5 incisioni. 1905 ca.
Raccolta di 5 litografie a colori. mm 240/410x145340. Foglio: mm 278/450x265/335. Tutte monogrammate o firmate in lastra lungo i margini. Una estratta da *Pan*. (5)
Ottima conservazione generale.

€ 150



279. Eugen Kirchner (Germania 1865 - 1938)
November. 1896.
Acquaforte e acquatinta. mm 310x190. Foglio: mm 360x270. Incisione proveniente da *Pan*, come esplicitato dall'iscrizione a stampa parzialmente leggibile in basso a sinistra. SI AGGIUNGONO: **Id**., *Stehende Dame vor Türdurchgang* e *Senza titolo*. Acqueforti. mm 130x90/190. Foglio: mm 375/455x265/565. Una proveniente da *Pan*. (3)
Una parzialmente applicata a *passe-partout*. Ottima conservazione generale.

€ 150

280. Tyra Kleen (Stoccolma 1876 - 1951)
Psyché et Pan. 1904 ca.
Litografia. mm 395x235. Foglio: mm 525x335. Firmata in lastra in basso a destra. Titolata in lastra in basso al centro. Appunti di collezione a matita in basso a sinistra.
Opera parzialmente applicata a *passe-partout* di supporto. Mancante l'angolo inferiore destro. Foglio brunito con piccole pieghette sparse. Inciso in buona conservazione.

€ 240

281. Julius Klinger (Dornbach 1895 - Minsk 1942)
Lotto composto di 2 incisioni. 1908.
1) *Beethoven*. Acquaforte e acquatinta. mm 270x370. Foglio: mm 330x420. Titolata in lastra a sinistra. Monogrammata in lastra in basso a destra. 2) *Senza titolo*. 1908. Incisione. mm 110x60. Foglio: mm 145/100. Monogrammata in lastra in basso a destra. Timbro d'artista al *verso*. (2)
OPERA 2: Foglio parzialmente applicato a *passe-partout* di supporto. Ottima conservazione generale.

€ 200

282. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Amor und Psyche - Opus V a. 1880.
Raccolta completa di 15 meravigliose tavole (fuori testo) in acquaforte con elaborate cornici all'acquatinta, contenute entro cartella editoriale in tela con impressi al piatto anteriore i titoli delle tavole e i dati dello stampatore. mm 255x170 cad. Impresse su carta velina poi applicata a fondo pesante. Numerate in lastra in basso a destra.
Cartella con minimi difetti. Gore diffuse concentrate alle prime 3 tavole. Le incisioni n. 11, 12 e 13 risultano prive di macchie. Buona conservazione generale.

€ 800

284. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Die Balldame. Frontespizio. 1884.
Acquaforte. mm 139x100. Foglio: mm 185x145. SINGER, 284. Esemplare nel II stato di 2.
Foglio parzialmente applicato a passe-partout di supporto. Margine superiore e inferiore bruniti con fioriture sparse. Inciso in buona conservazione.

€ 140

Molto rara
283. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Märztage II. 1883.
Acquaforte. mm 458x360. Foglio: mm 605x457. Titolo, nome dell'artista e "Rap. Op. 9 N. 9." in basso in lastra.
Macchioline generalizzate ma non particolarmente visibili ai margini. Impressione corposa e inchiostrata.

€ 300

285. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Im Walde - Opus IX. 1884.
Acquaforte. mm 465x275. Foglio: mm 560x480. SINGER, 152. Dati editoriali impressi al margine inferiore. SI AGGIUNGE: **Id**., *An Die Schönheit.* Acquaforte su carta applicata. mm 365x260. Foglio: mm 570x420. SINGER, 241. Dati editoriale impressi al margine inferiore. Esemplare postumo. (2)
Difetti ai margini di *An Die Schönheit*, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

286. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Im Park - Eine Liebe, Opus X B.4. 1887-1914.
Acquaforte e rotella. mm 410x250. Foglio: mm 580x400. SINGER, 160. In lastra: "Max Klinger" in basso a sinistra, "Opus X, 4" in basso a destra. Esemplare nel VII stato su 7. SI AGGIUNGE: **Id**., *Die Fakultäten*. 1914. Acquaforte e acquatinta. Dati editoriali impressi al margine inferiore. (2)
OPERA 1: Ottima conservazione. OPERA 2: Minime macchioline ai margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 460

287. Frantisek Kobliha (Praga 1877 - 1962)
Lotto composto di 4 incisioni. 1910.
Xilografie. mm 85/160x55/110. Fogli: mm 120/220x85/150. Tutte firmate o monogrammate in lastra. Una datata in lastra. Due firmate a matita in basso a destra. Compongono il lotto uno studio decorativo floreale e tre ex libris. (4)
Ottima conservazione.

€ 150

288. Alois Kolb (Vienna 1875 - Lipsia 1942)
Lotto composto di 3 incisioni. 1926.
1) *Nebelreiter (Cavaliere della nebbia)*. 1926. Acquaforte e acquatinta. mm 167x270. Foglio: mm 185x295. Firma e "Probedruck" a pastello viola al margine inferiore. 2) *Vincente Bosh*. Acquaforte e acquatinta. mm 170x120. Foglio: mm 205x143. Timbro di collezione al *verso*. 3) *Elisabeth Schulze*. Acquaforte. mm 170x150. Foglio: mm 295x210. (3)
OPERA 1: Ottima conservazione. OPERA 2: Margine sinistro irregolare, altrimenti ottima conservazione. OPERA 3: Foglio brunito con piccole fioriture. Buona conservazione generale.

€ 150

289. Käthe Kollwitz (Königsberg 1867 - Moritzburg 1945)
Sturm. 1897.
Acquaforte. mm 235x294. Foglio: mm 250x317. Dati editoriali in basso ai lati.
L'opera è applicata a passe-partout al margine superiore. Il foglio è rifilato in basso, tagliando appena i dati editoriali. Ottima impressione e inchiostrazione.

€ 260

290. Käthe Kollwitz (Königsberg 1867 - Moritzburg 1945)
Zertretene. 1900.
Acquaforte e acquatinta. mm 237x205. Foglio: mm 340x248. Titolo, dati editoriali e nome dell'artista in basso. Il foglio è applicato a *passe-partout* al margine superiore. Impressione e inchiostrazione perfetta.

€ 260

291. Wilhelm Laage (Stellingen 1868 - Ulm 1930)
Lotto composto di 2 incisioni. 1899.
1) *Garten im frühling (Giardino in primavera)*. 1899. Xilografia. mm 350x305. Firma: mm 560x445. Siglata in lastra in basso a destra. 2) *Frau mit wassrkrug (Signora con brocca d'acqua)*. Xilografia. mm 55x60. Foglio: mm 325x240. Timbro d'artista al *verso*. (2)
Minimi difetti ai margini, altrimenti ottima conservazione degli incisi.

€ 120

292. Oskar Laske (Czernowitz 1874 - Vienna 1951)
Lotto composto di 2 incisioni.
1) *Die Uberfuhr. (Il traghetto)*. Acquaforte. mm 195x220. Foglio: mm 350x450. Firmata in lastra in basso a destra, titolata in lastra in basso a sinistra. Controfirmata a matita in basso a destra. Incisione parte della serie di 8 stampe per *La Fuga dall'Egitto*. 2) *Napoli, Porta Capuana*. Litografia. mm 400x325. Foglio: mm 560x450. Titolata in lastra in basso a sinistra. Firmata a matita in basso a destra. (2)
Buona conservazione generale.

€ 200

293. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)
Lotto composto di 3 ex libris.
1) *Ex Libris Vicente Bosch.* Acquaforte e puntasecca. mm 110x135. Foglio: mm 160x240. Siglato in lastra al margine inferiore. 2) *Ex Libris Dorothy Radziwill*. Acquaforte e puntasecca. mm 80x55. Foglio: mm 100x75. Siglato in lastra in basso a sinistra. 3) *Bookomine George von Kaufmann.* Acquaforte e puntasecca su velina. mm 100x85. Foglio: mm 122x100. Siglato in lastra in basso a sinistra. Firmato a matita in basso a destra. (3)
OPERA 1: Ottima conservazione. OPERA 2: Ottima conservazione. OPERA 3: Fioriture ai margini, altrimenti buona conservazione.

€ 150

294. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)
Lotto composto di 2 Ex Libris. 1918-22.
1) *Ex Libris*. 1918-19. Acquaforte e puntasecca. mm 130x80. Foglio: mm 165x100. Siglato e datato due volte in lastra al margine inferiore. 2) *Ex Libris Frederich J. Miracle*. 1922. Acquaforte e puntasecca. mm 130x110. Foglio: mm 240x160. Siglato e datato in lastra al margine inferiore. Firmato a matita in basso a destra e numerato a matita in basso a sinistra. Es. 42/50. (2)
OPERA 1: Piccola pieghetta all'angolo inferiore destro. Buona conservazione generale. OPERA 2: Minime fioriture al margine sinistro, altrimenti ottima conservazione.

€ 150

295. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)
Lotto composto di 2 ex libris. 1920-22.
1) *Ex Libris Di Pier Giulio Breschi.* 1920. Acquaforte e puntasecca. mm 110x100. Foglio: mm 170x122. Siglato e datato in lastra in basso al centro. Firmato a matita in basso a destra. 2) *Ex Libris Vicente Bosch.* 1922. Acquaforte e puntasecca. mm 120x115. Foglio: mm 240x155. Siglato in lastra agli angoli inferiori dell'inciso. Firmato a matita in basso a destra. (2)
OPERA 1: Pieghetta all'angolo inferiore destro. Ottima conservazione generale. OPERA 2: Minima brunitura, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

296. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)
Nostalgia. 1935.
Acquaforte e bulino. mm 332x520. Foglio: mm 480x6210. LIPINSKY 1940, n. 32. GROCHALA 1995, n. 19. BARDAZZI 2012, n. 14. Firmata a matita in basso a destra: "S. Lipinsky Roma". *Nostalgia* è l'ultima lastra di grande formato di Lipinsky, in cui usa da gran maestro l'acquaforte e il bulino portando a un grado di perfezione sia l'effetto pittorico che quello plastico. Vi sono raffigurate due ragazze nude sulla spiaggia, la figlia Eva ed una sua amica. Le loro pose scultoree ricordano la *Flora* accovacciata di Carpeaux e Il *Giorno* di Michelangelo. Ne scriveva in merito il figlio Angelo Lipinsky, storiografo critico del padre: "Nostalgia significa di più che desiderio, è una sensazione dolce e dolorosa allo stesso tempo, nel senso greco un desiderio quasi morboso per il ritorno verso le origini: non del corpo verso un'origine definibile in categorie geografiche, ma dell'anima staccata dal corpo per essere di nuovo unita nella creazione. Quei momenti rari e preziosi della vita in cui svanisce il tempo e in cui l'anima in una visione momentanea si delizia nel presentimento della sua liberazione, sia di fronte ad una meravigliosa creatura umana, sia nel risuonare di una sinfonia quasi irreale, di fronte a quegli spettacoli naturalistici che si ripetono in un ritmo inalterabile. Le due figure femminili si abbandonano senza inibizione a questa sensazione, posizionate nella sabbia morbida e chiara della spiaggia latina, offrendo i loro corpi robusti ma nobili nudi al vento fresco, legate alla natura, sapienti. Di nuovo, il mare scuro si muove giocosamente contro la spiaggia, i monti, ormai a noi familiari da questo maestro, animano la lontananza, e di nuovo i gigli di San Pancrazio chinano nella brezza leggera i loro calici sopra la sabbia nella quale è leggermente sprofondata una brocca di terracotta. Sono delle ragazze mortali simili a dee che con la loro brocca sono andate al mare, o sono delle ninfe della fonte? Una domanda la quale, di fronte alla bellezza e al mistero magico che la trasfigura, si disperde senza ricevere una risposta". Angelo Lipinsky, *Sigmund Lipinsky und sein Graphisches Werk*, in «Maso Finiguerra»,V, nn. 1-2, 1940, pp. 138-139.
Insignificanti difetti, ma ottima conservazione e tiratura freschissima.

€ 1300

297. Edouard Manet (Parigi 1832 - 1883)
Eva Gonzales. 1870.
Acquaforte su carta con grande filigrana a stemma. mm 240x155. Foglio: mm 440x305. Studentessa di Manet, Eva Gonzales viene ripresa più volte dal maestro. L'omonimo quadro dello stesso anno è esposto oggi alla National Gallery di Londra. Provenienza: Famiglia Natanson.
Margini bruniti con una piccola fioritura in basso a sinistra. Inciso in buona conservazione.

€ 300

298. Tranquillo Marangoni (Pozzuolo del Friuli 1912 - Ronco Scrivia 1992)
Lotto composto di 14 xilografie.
Xilografie. mm 270x200 ca. cad. Fogli: mm 350x250 ca. cad. La maggior parte firmate a matita. (14)
Tutte in *passe-partout*, minimi difetti.
€ 400

299. Filippo Marfori Savini (Urbania 1877 - Firenze 1952)
Crocifissione. 1932.
Acquatinta. mm 133x98. Foglio: mm 290x238. Firma a matita in basso a destra e titolo in basso a sinistra.
Il foglio è parzialmente applicato a passe-partout e presenta varie criticità, tra cui brunitura della carta, strappetti e gore, ma l'inciso è in buone condizioni.
€ 150

300. Marino Marini (Pistoia 1901 - Viareggio 1980)
L'idea del cavaliere. 1968.
Litografia su carta BFK Rives. mm 515x395. Foglio: mm 650x495. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 8/65.
Ottima conservazione.
€ 100

301. Bruno Marsili (detto Bruno Da Osimo) (Osimo 1888 - Ancona 1962)
Lotto composto di 18 cartoline. 1950 ca.
Raccolta di 18 cartoline fotoincise. mm 145x95 cad. Ognuna recante iscrizioni e firme a stampa lungo i margini. Due risultano viaggiate, una delle quali reca l'iscrizione "E' nata una vitellina e tutto va bene!". (18)
Ottima conservazione generale.
€ 180

302. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)
Lotto composto di 2 incisioni. 1920.
1) *Autoritratto*. Post 1911. Fotoincisione. mm 122x60. Foglio: mm 155x95. Incisione eseguita dal dipinto ad olio datato 1911. 2) *Medonte*. 1920. Incisione. mm 97x75. 150x100. Monogrammato, datato e titolato in lastra al margine inferiore. (2)
Entrambe le opere sono parzialmente applicate a foglio di supporto. Minime gore su *Medonte*, altrimenti buona conservazione generale.
€ 150

303. Joan Miró (Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)
Senza titolo. 1956.
Litografia. mm 500x700. In basso a destra, in lastra: "Derriere Le Miroir Maeght éditeur Paris".
Qualche difetto marginale.
€ 80

304. George-Daniel (de) Monfreid (New York 1856 - Corneilla-de-Conflent 1929)
Lotto composto di 3 frontespizi xilografici.
1) *Frontespizio per Jean de Rotonchamp 'Paul Gauguin'*. Xilografia a colori e oro. mm 215x130. Foglio: mm 265x195. Prova di stampa impressa su carta Cina. De Monfreid fu amico e confidente di Gauguin. Espose con lui nel 1889 al cafè Volponi. Cfr. A. Pessey-Lux, J. Lepage, George-Daniel de Monfreid (1856-1929), le confident de Gauguin, Narbonne 2003. Questo frontespizio fu ideato per un'edizione Crès, ma non risulterebbe mai utilizzato. 2) *Frontespizio per Victor Segalen "Les immemoriaux"*. Xilografia a colori e oro. mm 188x120. Foglio: mm 260x170. Prova di stampa impressa su carta Cina. 3) *Frontespizio per "Noa Noa" di Paul Gauguin*. Xilografia su carta Cina. mm 285x200. Foglio: mm 290x205. Di questa stessa incisione è possibile trovare esemplari tirati dai legni originali completi di iscrizioni nel riquadro nero al margine inferiore. Probabile prima prova di stampa. (3)
OPERA 2: Foglio applicato al margine destro su carta di supporto. Buona conservazione generale.

€ 400

305. Renato Natali (Livorno 1883 - 1979)
Ritratto di ragazza con cappello.
Acquaforte e acquatinta. mm 250x202. Firmata a matita in basso a destra.
Opera applicata agli angoli su cartoncino di supporto. Incisione rifilata alla linea di inquadramento. Ottima conservazione.

€ 80

306. Willy Oertel (Langendreer 1868 - München 1920)
Dämmerung. 1900 ca.
Litografia su velina. mm 140x130. Foglio: mm 285x260. Firmata in lastra in basso a sinistra. Titolata a matita in basso al centro, "Steìndruck" a matita in basso a destra e tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 2/50. SI AGGIUNGE: **Id**., *Dämmerung*. Fotoincisione. mm 160x140. Foglio: mm 320x240. Firmata in lastra in basso a sinistra, titolata in lastra in basso al centro. (2)
OPERA 1: Piccole pieghe marginali con macchioline sparse. Buona conservazione dell'inciso. OPERA 2: Buona conservazione.

€ 150

307. Emil Orlik (Praga 1870 - Berlino 1932)
Im Atelier. 1899.
Xilografia a due legni su velina. mm 130x155. Foglio: mm 160x210. Siglata in lastra in basso a destra, firmata a matita in basso a destra.
Opera parzialmente applicata a *passe-partout* di supporto. Ottima conservazione.

€ 150

308. Camille Pissarro [post] (Charlotte Amalie 1830 - Parigi 1903)
Les travaux des champs. 1909.
Xilografia su carta velina con vergelle. mm 125x173. Foglio: mm 230x323. "C.P. Lucien. sc" in lastra in basso a sinistra. Iscritto "C. Pissarro." a matita in basso a sinistra e firmato dal figlio Lucien a matita in basso a destra. Incisione edita dopo la morte di Camille dalle sue lastre originali ristampate dal figlio e raccolte in *Die Impressionisten* di Théodore Duret. Provenienza: Famiglia Natanson.
Foglio applicato agli angoli su *passe-partout*. Alcune pieghette e grinze della carta con leggera brunitura diffusa. Inciso in buono stato conservativo.

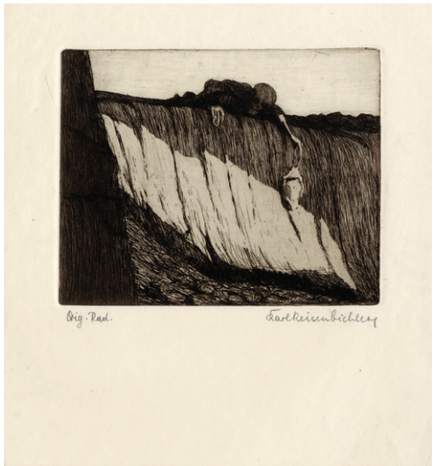
€ 200

309. Man Ray (Filadelfia 1890 - Parigi 1976)
Marchand des coleurs. 1974.
Litografia a colori. mm 350x400. Foglio: mm 530x600. Siglata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Es. 19/99.
Alcune gore lungo i margini e nella parte destra dell'inciso, altrimenti buona conservazione.

€ 150

310. Walter Richard Rehn (Dresden 1884 - Ebenda 1951)
Lotto composto di 10 incisioni.
Raccolta di 10 incisioni tra acqueforti e acquetinte. mm 160/355x125/235. Fogli: mm 185/555x165/360. Nove incisioni sono firmate e titolate a matita al margine inferiore. (10)
Ottima conservazione generale.

€ 150



311. Karl Reisenbichler (Attersee 1885 - Salisburgo 1930)
Lotto composto di 5 incisioni.
Raccolta di 5 acqueforti. mm 42/163x60/150. Fogli: mm 225/300x185/280. Tutte firmate e titolate a matita al margine inferiore. (5)
Minime fioriture su alcuni fogli, altrimenti ottima conservazione generale.

€ 240

312. Alfred Rethel (Aquisgrana 1816 - Düsseldorf 1859)
Der Zug Hannibal`s über die Alpen (Il viaggio di Annibale attraverso le Alpi).
Raccolta di 6 tavole xilografiche più frontespizio. mm 300x300 ca. cad. Fogli: mm 480x620 cad. Ognuna recante monogramma d'artista al margine inferiore e timbro a secco su ciascuna tavola. Opera priva della cartella originale. SI AGGIUNGONO: **Id**., Coppia di xilografie. mm 350x275 cad. Fogli: mm 515x385 cad. Dati editoriali impressi al margine inferiore. Compongono il lotto le tavole: *Der Tod Als Freund* (La morte come amica) e *Der Tod Als Erwürgen* (Morte per strangolamento). (9)
Bruniture marginali sui fogli. Buona conservazione degli incisi.

€ 150

313. Max Roeder (Monaco 1866 - Roma 1947)
Villa Romana. 1900.
Acquaforte su carta Giappone. mm 185x225. Foglio: mm 255x320. Firmata, datata e "Roma" a matita in basso a destra. Titolata a matita in basso al centro. Numerata a matita in basso a sinistra, sopra l'iscrizione a stampa "Gedruckt nur in 50 numerirten Exemplaren / Die platte wurde vernichtet" (Stampato in 50 esemplari / La lastra è stata distrutta). Es. n° 3. SI AGGIUNGONO: **Id**., *Coppia di acqueforti postume*. mm 160/195x105x255. Fogli: mm 245/330x235/315. Dati editoriali di ciascuna incisione impressi al margine inferiore. Compongono il lotto gli esemplari *Pinienhain* e *Heiliger Hain*. (3)
OPERA 1: Piccole e diffuse fioriture, altrimenti ottima conservazione generale.

€ 180

314. Fritz Schwimbeck (Monaco 1889 - 1972)
Prova di stampa per Madonnen Ein Cyklus. 1919.
Acquaforte e puntasecca su velina crema applicata. mm 130x104. Foglio: mm 390x310. Firmata a matita in basso a destra.
Minima brunitura lungo i margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

315. Frank Sepp (Miesbach 1889 - Monaco di Baviera 1970)
Blinder Bettler.
Acquaforte e acquatinta. mm 320x240. Foglio: mm 535x375. Firmata a matita in basso a destra. Titolo e tecnica a matita in basso a sinistra.
Margine superiore e inferiore fioriti. Inciso in ottima conservazione.

€ 100

316. Frank Sepp (Miesbach 1889 - Monaco di Baviera 1970)
Autoritratto.
Fotoincisione. mm 650x520. Foglio: mm 870x620. Firmata a matita in basso a destra. Tiratura in numeri romani a matita in basso a sinistra. Es. III/CL.
Alcuni strappetti al margine destro e sinistro. Inciso in ottimo stato conservativo.

€ 120

317. Frank Sepp (Miesbach 1889 - Monaco di Baviera 1970)
Westportal des Straßburger Münsters (Portale ovest della cattedrale di Strasburgo). 1923.
Acquaforte e acquatinta. mm 718x547. Foglio: 1084x750. Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra. Es. 135/150.
Opera con ampi margini e qualche minima fioritura al margine superiore e leggera gora al margine sinistro. Inciso in ottimo stato conservativo.

€ 150

318. Gino Severini (Cortona 1883 - Parigi 1966)
Natura morta con fruttiera. 1964-65.
Litografia. mm 295x231. Foglio: mm 485x352. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 25/85.
Provenienza: Collezione Battisti.
In cornice a profilo metallica: cm 50x36,5.

€ 300

319. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Vicolo in Siena. 1870.
Acquaforte. mm 165x65. Foglio: mm 310x210. Titolo inciso in basso al centro. Ai lati: "T. Signorini inc. - C. Lovera imp.". Da "L'Arte in Italia", 1870.
Margine inferiore della lastra abraso, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

320. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Mercato vecchio di Firenze: Via degli Speziali in inverno. 1886 ca.
Acquaforte. mm 370x236. Foglio: mm 611x476. Monogramma in basso a sinistra in lastra e firma a matita in basso a destra.
Macchioline poco visibili e che non interessano la lastra e un restauro del foglio in basso a destra. Impressione ottima.

€ 700

321. Karl Sterrer (Vienna 1885 - 1972)
Lotto composto di 2 incisioni. 1918-19.
1) *Schwestern (Sorelle).* 1918. Litografia a colori. mm 430x270. Foglio: mm 560x450. Dati editoriali impressi al margine inferiore. 2) *Abschied (Addio).* 1919. Litografia a colori. mm 270x450. Foglio: mm 450x560. Siglata e datata in lastra in basso a destra. Dati editoriali impressi al margine inferiore. (2)
Buona conservazione generale.

€ 180

322. Leopold Stolba (Gaudenzdorf 1863 - Vienna 1929)
Lotto composto di 2 incisioni. 1904.
Coppia di 2 ritratti all'acquatinta. mm 250x160 cad. Fogli: mm 444x310 cad. Entrambe firmate e datate a matita in basso a destra. (2)
Pieghe ai margini dei fogli, altrimenti incisi in ottimo stato conservativo.
€ 150

323. Hans Thoma (Bernau 1839 - Karlsruhe 1924)
Lotto composto di 3 incisioni. 1895-1903.
1) *Die Märchenerzählerin (Il narratore).* 1895. Litografia. mm 340x405. Foglio: mm 405x500. Monogrammata e datata in lastra in basso a destra. 2) *Winterweben - Schneeflocken (Tessitura invernale - Fiocchi di neve).* 1903. Litografia. mm 497x355. Foglio: mm 700x500. Monogrammata in lastra in basso a destra. Firmata a matita in basso a sinistra. 3) *Gitarrenspielerin (Chitarrista).* 1898. Litografia. mm 375x454. Foglio: mm 515x584. Monogrammata e datata in lastra in basso a destra. Firmata a inchiostro di china in basso a destra. (3)
Minime pieghe e strappetti ai margini. Incisi in buono stato conservativo.
€ 240

324. Hans Thoma (Bernau 1839 - Karlsruhe 1924)
Lotto composto di 5 incisioni. 1898-1919.
Raccolta di 5 litografie a colori. mm 167/412x193/267. Fogli: mm 320/500x206/446. Tutte monogrammate in lastra, alcune datate in lastra. Tre firmate a mano in basso a destra. (5)
Minimi difetti sparsi, altrimenti buona conservazione generale.
€ 180

325. Félix Vallotton (Losanna 1865 - Parigi 1925)
Le Suicide. 1894.
Xilografia. mm 224x180. Foglio: mm 295x233. Titolata in lastra in basso a destra, siglata in lastra in basso a sinistra. Firmata e numerata a pastello celeste in basso a destra. Es. 45. Provenienza: Famiglia Natanson.
Leggere bruniture lungo i margini probabilmente dovute ad un precedente incollaggio. Inciso in ottima conservazione.
€ 240

326. King Vidor (Galveston 1894 - Paso Robles 1982)
Guerre at Paix. 1956
Litografia a colori e offset. mm 690x500. Foglio: mm 760x560. Titolato in rosso al centro del manifesto. Iscritti all'angolo superiore sinistro compaiono i nomi dei tre attori principali: Audrey Hepburn, Henry Fonda e Mel Ferrer. In basso a destra troviamo i crediti cinematografici, dove spicca Vittorio Gassman sotto la dicitura "également interprété par". Ripresa cinematografica prodotta da Paramount Films dell'omonimo romanzo di Lev Tolstoj del 1869.
Piccoli strappi lungo i margini e segni di piegatura da catalogazione. Buona conservazione generale.
€ 50

327. Giuseppe Viviani (Agnano 1898 - Pisa 1965)
Cani e cabine. 1952.
Acquaforte. mm 255x352. Firma e data a matita in basso a destra, "prova di stampa da es 30" in basso a sinistra e controfirma e controdata in lastra in basso a destra.
L'opera è applicata a *passe-partout* protettivo. Ottima conservazione.
€ 150

328. Heinrich Vogeler (Brema 1872 - Kasachstan 1942)
Im Mai (A maggio). 1897.
Acquaforte e acquatinta su carta Giappone. mm 315x226. Foglio: mm 480x360. Siglata in lastra in basso a destra. Titolata e firmata a matita in basso a destra, firmata a matita dallo stampatore in basso a sinistra. Piccola *remarque* poco sotto la graziosa cornice incisa che circonda l'opera. Provenienza: Famiglia Natanson.
Margini irregolari con tracce di nastro adesivo a sinistra. Buona conservazione generale.

€ 300

329. Andreas Paul Weber (Arnstadt 1893 - Schretstaken 1980)
Lotto composto di 4 incisioni. 1957.
Raccolta di 4 litografie. mm 325x260/500. Fogli: mm 650x500 ca. cad. Una firmata a matita. Tutte con grazioso timbro ad inchiostro rosso in basso a sinistra. (4)
Ottima conservazione generale.

€ 150

330. Reinhart Wettach (1898 - 1976)
D'estate à Vienna. 1935 ca.
Manifesto. mm 945x630. Firma in lastra in basso a sinistra.
Qualche macchiolina e mancanza di supporto marginale.

€ 150

331. Adolfo Wildt (Milano 1868 - 1931)
Pianto sulla porta chiusa. 1915.
Acquatinta. mm 270x191. Foglio: mm 348x270. Firma in lastra in basso a sinistra.
Minimi difetti, ottima conservazione.

€ 300

332. Anders Leonard Zorn (Mora 1860 - 1920)
Girl With Cigarette I. 1891.
Acquaforte. mm 155x115. Foglio: mm 325x250. Firmata in lastra in basso a sinistra. Di questo stesso soggetto esiste anche la variante "II", dove l'artista completa la lastra aggiungendo vari tratti di fumo posti tra la figura e lo specchio. Esemplari eseguiti tra il 1891 ed il 1893.
Tracce di nastro adesivo al *verso*, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

333. Anders Leonard Zorn (Mora 1860 - 1920)
The new maid. 1909.
Acquaforte su carta con vergelle e filigrana. mm 300x195. Foglio: mm 365x260. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra. Controfirmata a matita in basso a destra. Iscrizioni a matita al margine inferiore.
Opera parzialmente applicata su *passe-partout* di supporto. Brunitura da esposizione. Buona conservazione dell'inciso.

€ 260

IV SESSIONE DI VENDITA:
Mercoledì 21 maggio, ore 14.00

334. Anonimo del XX secolo
Senza titolo. 1930-40.
Acquerello e matita su carta. mm 240x330. Una parte, la superiore sinistra, è applicata a *collage* e sotto è visibile un'altra parte di disegno.
Il foglio è totalmente applicato a cartone di supporto. Qualche macchiolina ma buona conservazione.

€ 200

335. Scuola francese della prima metà del XIX secolo
Ritratto di giovane gentiluomo.
Gessetto nero su carta con filigrana "J Whatman Turkey Mill 1827". mm 535x427.
In bella cornice oro e legno con vetro: cm 83x69. Difetti lungo i margini con un piccolo ammaccamento al centro. Buona conservazione generale.

€ 500

336. Scuola italiana del XIX secolo
Ritratto di giovane uomo.
Olio su tela. cm 49 x 38,5. Al *verso* sul telaio: antica iscrizione "Ritratto di Fasciotti Ercole di Bergamo Gandino".
In cornice in pastiglia dorata con mancanze: cm 60 x 51,5. Superficie crettata, altrimenti buono stato conservativo.

€ 600

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 410***

337. Anonimo del XIX secolo
Volto femminile.
Bronzo e pietra. cm 65x33x20. Reca sigla L.A.

€ 300

338. Autore non identificato
Turandot.
Matita e acquerello su carta. mm 172x138. Siglato "C.A." o "F.A." a penna e inchiostro di china in basso a sinistra.
In cornice con vetro: cm 26x25,5. Ottima conservazione.

€ 120

339. Scuola inglese di fine XIX secolo
Mareggiata. 1841.
Olio su tela. cm 50,5x76. Firma poco leggibile e data in basso a sinistra.
Opera reintelata con bruniture diffuse e mancanze lungo i margini. Alcune macchioline sparse concentrate principalmente al margine superiore. Opera dalla mano ottima.

€ 180

340. Scuola inglese di fine XIX secolo
Il naufragio. 1883.
Olio su tela. cm 30,5x46. Firmato "H. W. Hunt" e datato in basso a sinistra. Iscrizioni di proprietà a matita sul *verso* del telaio.
In cornice dorata con vetro: cm 46,5x62,5. Minime tracce d'uso con qualche sporadica caduta di colore sparsa, altrimenti buono stato conservativo.

€ 200

341. Scuola napoletana del XX secolo
Marina.
Olio su tela. cm 37x72,5. Iscritto al *verso*: A. Pratella.
Cadute di colore diffuse concentrate al margine superiore. Buona conservazione generale.

€ 150

342. Anonimo del XIX secolo
Ventaglio in madreperla con decori floreali.
Ventaglio con stecche in madreperla, ala in carta acquerellata illustrata con scena di viaggio e occhiello metallico adornato di pietre. cm 29x44 (aperto). Traccia di iscrizione sulla parte inferiore dell'ala. Opera montata entro cornice rivestita di velluto blu. SI AGGIUNGONO: *Coppia di quadretti con decori e miniature*. cm 130/15x12,5/33. (3)
Ogni opera in cornice con vetro: cm 50x63. Le due stecche destre del ventaglio risultano rotte. Tracce d'uso all'ala, altrimenti buona conservazione.

€ 150

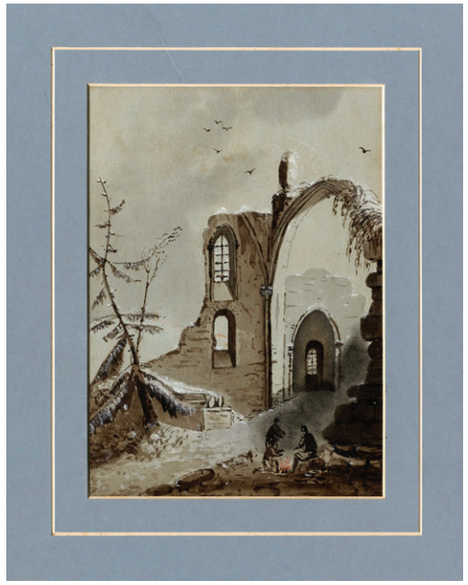
343. *Benito Mussolini.* 1930 ca.
Cemento rivestito in bronzo. cm 41,5 h x 33 l. Altro esemplare realizzato da Cementi Antartic SA di Milano è stato esposto al Museo di Salò in occasione della mostra *Il culto del Duce*. Bibliografia: Giordano Bruno Guerri (a cura di), *Il culto del Duce (1922-1945). L'arte del consenso nei busti e nelle raffigurazioni di Benito Mussolini,* catalogo della mostra, Museo di Salò, 26 maggio 2016 -28maggio 2017.
Sotto la base alcune parti del rivestimento staccate.

€ 1000

344. Anonimo del XIX secolo
Lotto composto di 2 vedute di Napoli.
Coppia di guazzi su carta. mm 205/210x250/300. Le vedute riprendono *Napoli da Capodimonte* e *Napoli da sopra Positano*. (2)
Gore e tracce d'uso sparse. Buona conservazione.
€ 150

345. Anonimo della fine del XIX secolo
Lotto composto di vari disegni su 6 fogli raffiguranti gruppi scultorei e decorazioni di alcune chiese italiane.
Acquerello, penna, pennello e inchiostro di china su carta molto leggera. mm 280x215 cad. Gli studi sono: l'Incredulità di S. Tommaso di Luca Signorelli presente nella Sagrestia di Loreto; l'Annunciazione di Girolamo di Giovanni; la Cappella di S. Tarasio, Cappella absidale, parte decorata da Andrea del Castagno; la Natività a Siena; l'Annunciazione di Filippo Lippi a Roma; un nucleo di Domenico Ghirlandaio; il polittico di Crivelli nel Duomo di Ascoli Piceno; la Maternità di Crivelli a Castelvecchio; la Maddalena e il polittico di Massa Fermana di Crivelli. (6)
Mancanze di supporto ai margini.
€ 80

346. Anonimo italiano della prima metà del XX secolo
Cleptofugo Milano - Lotto composto di 8 bozzetti pubblicitari.
Raccolta di 8 carboncini su carta applicati su 7 fogli di supporto. mm 500x350 ca. cad. Graziosi progetti di manifesti pubblicitari per l'azienda di antifurti Cleptofugo. SI AGGIUNGONO: Coppia di riproduzioni in miniatura dei precedenti manifesti applicati su bifolio con iscritto a stampa: "Cleptofugo - Impianti brevettati di difesa contro i furti". mm 500x350 (chiuso). (9)
Lievi tracce d'uso sparse. Buona conservazione generale.
€ 360

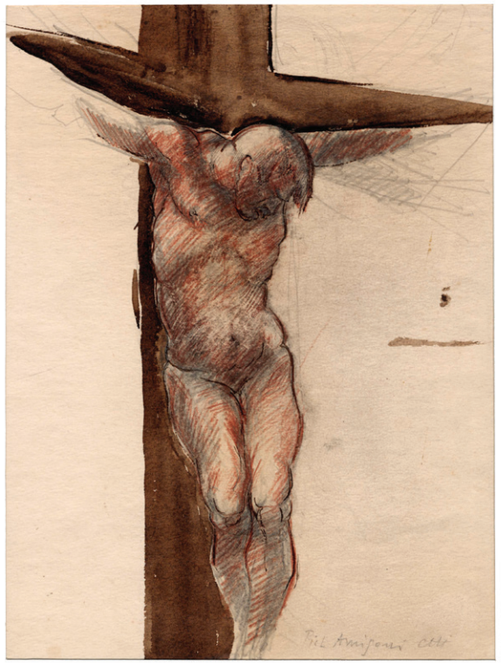


347. Autori vari
Lotto composto di 4 disegni. 1918.
Quattro acquerelli di dimensioni varie, uno firmato "Lecomte" e datato "18" e uno a firma "Jules". (4)
Tutte le opere sono applicate a *passe-partout*.
€ 140

348. Giuseppe Abbati [attribuito a] (Napoli 1836 - Firenze 1868)
Interno di castello.
Olio su cartone. cm 18x24. Al verso della cornice iscritto: "Beppe Abbiati". Provenienza: Collezione Mario Galli, la cui etichetta di appartenenza è applicata al verso, con iscritto a penna e inchiostro di china bruno: "Macchiaiolo toscano" e il titolo dell'opera.
In cornice dorata: cm 23,5x29,5. Qualche piccola mancanza di colore e un piccolo restauro all'angolo superiore sinistro.
€ 200

349. Ambrogio Antonio Alciati (Vercelli 1878 - Milano 1929)
Leda e il cigno.
Olio su tavola. cm 68x48. Firma in basso a sinistra.
In cornice coeva: cm 78x58. Qualche forellino di tarlo e una piccola mancanza di supporto in alto a sinistra. Buona conservazione.
€ 180

350. Rudolf Andree (Berlino 1887 - Singen 1970)
Scorcio di paese.
Olio su tela. cm 35,5x25,5. Firmato in basso a destra.
In cornice con vetro: cm 55x45. Ottima conservazione.
€ 100

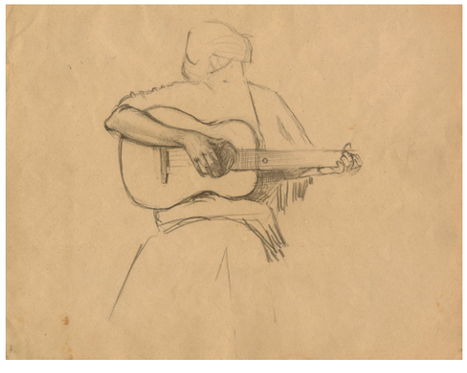


351. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)
Crocifissione.
Acquerello, matita, pastello, penna e inchiostro di china su carta greve. mm 310x232. Firma a matita in basso a destra.
Opera applicata a *passe-partout*.
€ 150

352. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)
Interno dello studio in Piazza Santa Croce. 1945.
Acquerello su carta. mm 430x590 (visibile). Monogrammato in basso al centro. Etichetta a stampa con iscritto "Mostra La Forza del vero / I Pittori moderni della realtà / Pietro Annigoni / Interno dello studio / in Piazza Santa Croce, 1945 / Opera n. 8" applicata sul *verso*.
In cornice oro con vetro: cm 74x88,5. Minime fioriture e piccole pieghe angolari, altrimenti ottima conservazione.
€ 600

353. Luigi Avolio (Attivo nel XX secolo)
Putto con cornucopia.
Lega di bronzo. cm 37x20x15 (compreso il basamento). Firma incisa sulla roccia di appoggio della figura.
Piccoli ammaccamenti diffusi, altrimenti ottimo stato conservativo.
€ 300

354. Baccio Maria Bacci [attribuito a] (Firenze 1888 - Fiesole 1974)
Ritratto femminile.
Olio su tavola. cm 43,5x30. Al *verso* iscritto, a matita, il nome dell'artista.
Qualche minuscola caduta di colore ma buona conservazione.
€ 200



355. Baccio Maria Bacci (Firenze 1888 - Fiesole 1974)
Tilde a Parigi. Nucleo composto di 10 schizzi su 6 fogli. 1912-13.
Matita su carta. mm 310x247 ca a foglio. A quello che era originariamente il piatto anteriore dell'album, ora a fogli sciolti, riportati il titolo, la data, la firma e la dedica al figlio Francesco, con la data in cui sono stati regalati i disegni. Provenienza: Francesco Bacci, erede dell'artista; Collezione Bongini. (6)
Difetti vari.
€ 180

356. **Baccio Maria Bacci (Firenze 1888 - Fiesole 1974)**
Domenico Trentacoste che fa il ritratto alla S. Vincenzo. 1922.
Olio su tavola. cm 32,4x22,7. Firmato a matita in basso a destra. Titolato e controfirmato a matita sul *verso*. Etichetta a stampa recante i dati dell'opera applicata al *verso* della tavola.
In cornice dorata con vetro: cm 51,5x43. Minimi punti di caduta colore al margine destro, altrimenti ottima conservazione.
€ 460

357. **Enrico Banti (Livorno 1867 - 1899)**
Corse all'ippodromo (All'Ardenza).
Olio su tela. cm 23,5x33,5. Firmato in basso a destra. Etichetta a stampa recante i dati dell'opera applicata al verso della cornice.
In cornice lignea con vetro: cm 42,2x52,7. Alcune piccole macchioline al margine superiore, altrimenti buona conservazione.
€ 180

358. **Leon Marcello Banti (Toscana 1880 - 1958)**
Processione.
Olio su tavola. cm 25x48,3. Firmato in basso a destra. Etichetta a stampa recante i dati dell'opera applicata al *verso* del supporto.
In cornice con vetro: cm 40,5x63,5. Alcuni piccoli fori di tarlo al margine inferiore, altrimenti ottimo stato conservativo.
€ 200

359. **Nicolò Barabino (Genova 1832 - Firenze 1891)**
Morte di Bonifacio VIII.
Olio su tela. cm 25,7x37,2. Etichetta con iscritto "Niccolò Barabino: splendido bozzetto - Papa Bonifacio VIII e i soldati di Carlo d'Angiò - dai bianchi, grigi e marroni che fanno pensare al Puccinelli degli interni dello Spedale del Ceppo e soprattutto ad Abbati. A Genova nella Galleria d'arte Moderna, vi sono alcuni studi del Barabino di questa medesima epoca e fattura che dimostrano come il genovese fosse, bei bozzetti e studi, un maestro degno dei macchiaioli." al *verso* della tela. Etichetta a stampa recante dati dell'opera applicata sulla cornice.
In cornice con vetro: cm 39x51. Due piccoli restauri al *verso* con alcune cadute di colore marginali. Buona conservazione generale.
€ 600

360. **Giovanni Bartolena (Livorno 1866 - 1942)**
Natura morta composita. 1900 ca.
Olio su cartoncino. cm 15x30. Firmato in basso a destra. Iscrizione a penna e inchiostro di china nero al *verso*: "Questa è una delle più belle e preziose tavolette di Giovanni Bartolena dipinta nel suo periodo migliore, verso il 1900" firmata M. Borgiotti.
In cornice con vetro: cm 30x45. Buona conservazione.
€ 400

361. **Licinio Barzanti [attribuito a] (Forlì 1857 - 1944)**
Rose.
Olio su tela. cm 50x75. "L. Barzanti" iscritto a carboncino sul *verso*, sotto l'iscrizione "Scuola lombarda XIX".
Due restauri al *verso* parzialmente visibili al *recto*. Tracce d'uso superficiali sparse. Buona conservazione.
€ 200

362. Augusto Bastianini [attribuito a] (Monteguidi 1875 - Firenze 1940)
Bozzetto per Renaioli sull'Arno.
Olio su cartone. cm 27,9x19,2. Iscritto al verso del supporto "A. Bastianini / Studio per i Renaioli in Arno".
In cornice oro con vetro: cm 45,5x35,5. Buona conservazione.
€ 260

363. Luigi Bazzani (Bologna 1836 - Roma 1927)
Pompei. 1913.
Acquerello su cartone. cm 37x25. Firma, data e titolo in basso al centro. Noto per le sue meravigliose e precise vedute archeologiche e architettoniche, l'artista è presente con varie opere al Museo Archeologico Nazionale di Napoli.
In elegante cornice: cm 51x40. L'opera presenta qualche macchiolina ma è in buona conservazione generale.
€ 800

364. Adolfo Belimbau (Il Cairo 1845 - Firenze 1938)
Loggia con vasca al Cairo. 1898.
Olio su tavola. cm 21,2x31,1. Iscritto "Cairo Febbraio 1898 / Belimbau" a matita sul *verso* del supporto.
In cornice con vetro: cm 35,5x46. Ottima conservazione.
€ 180

365. Adolfo Belimbau (Il Cairo 1845 - Firenze 1938)
Veduta marina con scogliera.
Olio su tavoletta. cm 18,2x28. Firmato a matita in basso a destra, controfirmato a matita al *verso*.
In cornice con vetro: cm 36x46. Un foro al centro del margine superiore, altrimenti buona conservazione generale.
€ 180

366. Antonio Berti (San Piero a Sieve 1904 - Sesto Fiorentino 1990)
Santa Chiara.
Terracotta. cm 25x12. Firmata in basso al centro. Etichetta manoscritta al verso: "38. Berti / Terracotta / Santa Chiara".
In cornice lignea: cm 34x21. Piccole crepe del materiale concentrate tra le pieghe dell'abito. Buona conservazione generale.
€ 150

367. Gino Bonichi (Macerata 1904 - Arco 1933)
Nudo femminile.
Penna e inchiostro di china su carta. mm 36x26 (visibili). Firma in basso a destra.
In bella cornice dorata: cm 64x50. Minimi difetti.
€ 1000

368. Alfonso Boninsegni (Tosi 1910 - 1994)
Due disegni. 1963.
Carboncino, matita, sanguigna e gesso su carta. mm 230/245x366 cad (visibili). Quello superiore è firmato in basso a destra e quello inferiore è firmato e datato in basso a destra. (1963)
In cornice di legno con qualche difetto: cm 75x55. Le opere sono in ottimo stato conservativo.

€ 180

369. Odoardo Borrani (Pisa 1833 - Firenze 1905)
Ritratto femminile.
Olio su cartoncino. cm 31,5x23,5. Firmato in basso a destra. Targhetta metallica recante nome d'artista applicata al margine inferiore della cornice.
In cornice oro e legno con vetro: cm 53x46. Una mancanza all'angolo inferiore destro con minimi difetti e strappetti lungo i margini. Buona conservazione generale. Etichetta a stampa recante i dati dell'opera applicata al *verso*.

€ 600

370. Odoardo Borrani (Pisa 1833 - Firenze 1905)
Bozzetto per Partenza del contingente. 1869 ca.
Olio su tela. cm 30x40. Firmato in basso a destra. Bozzetto per l'omonimo quadro datato 1869. Nella versione finale del dipinto troviamo una cerchia di familiari raccolta intorno al giovane militare in partenza. Borrani nell'opera vuole sottolineare le umili origini del nucleo familiare lasciando tutte le figure, meno che il soldato, scalze.
In cornice lignea con vetro: cm 49,5x59. Trascurabili difetti di superficie, altrimenti ottima conservazione.

€ 1000

371. Umberto Brunelleschi (Montemurlo 1879 - Parigi 1949)
Porticato a Venezia. 1913.
Acquerello e matita su carta. mm 350x248. Studio di illustrazione per *La Nuit Vénitienne* di A. de Musset del 1913.
In cornice turchese con *passe-partout* e vetro: cm 87x67. Trascurabili tracce d'uso al margine inferiore, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 280

372. Umberto Brunelleschi (Montemurlo 1879 - Parigi 1949)
Palazzo veneziano. 1913.
Acquerello e matita su carta. mm 351x252. Studio di illustrazione per *La Nuit Vénitienne* di A. de Musset del 1913.
In cornice turchese con *passe-partout* e vetro: cm 87x67,5. Trascurabili tracce d'uso al margine inferiore e sinistro, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 280

373. Umberto Brunelleschi (Montemurlo 1879 - Parigi 1949)
Canale a Venezia. 1913.
Acquerello e matita su carta. mm 345x245. Studio di illustrazione per *La Nuit Vénitienne* di A. de Musset del 1913.
In cornice turchese con *passe-partout* e vetro: cm 87x67. Ottimo stato conservativo.

€ 280

374. Umberto Brunelleschi (Montemurlo 1879 - Parigi 1949)
La cupola di Santo Spirito di Firenze. 1925 ca.
Olio su tela. cm 55x45. Firmato in basso a destra. Iscritto "Brunelleschi" a matita al *verso* della cornice. La veduta è presa da una finestra dell'appartamento fiorentino della famiglia Brunelleschi in Via Santo Spirito, 3.
In bella cornice lignea con qualche mancanza: cm 73,5x62,5. Crettatura di superficie con tre piccoli restauri a toppa sul *verso*, altrimenti opera di ottima fattura in buono stato conservativo.
€ 3000

375. Umberto Brunelleschi (Montemurlo 1879 - Parigi 1949)
Au bon marcé. 1927-28.
Tempera e matita su cartoncino. mm 350x480. NUZZI, pag 16. ERCOLI (1991), tavola fuori testo. Firmato a matita in basso a destra. Bozzetto per un manifesto pubblicitario per i Magazzini Dufayel di Parigi.
In bella cornice dorata con vetro: cm 68x88. Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.
€ 1300

376. Umberto Brunelleschi (Montemurlo 1879 - Parigi 1949)
Primavera. 1933.
Tempera, matita e pastelli colorati su carta. mm 380x380. NUZZI, pag 61. Firmata in basso a destra. Titolata in basso a sinistra sopra l'iscrizione "Le malin s'est envolée de sa belle cage rouge. Sur un belle branche il s'est posè. Et de là ne rêve qu'une chose se blottir entre les bouts de tes seins teintes de rose." Disegno originale per la copertina de «La Vie Parisienne» n°13 del 1 aprile 1933.
In bella cronice argento con vetro: cm 73x68. Minimi difetti di superficie, altrimenti opera in ottimo stato conservativo.
€ 1200

377. Stefano Bruzzi (Piacenza 1835 - 1911)
Coppia di asinelli.
Olio su tela. cm 26x33.
Tela rifilata priva di telaio. Leggera crettatura diffusa. Buona conservazione.
€ 340

378. Vincenzo Cabianca (Verona 1827 - Roma 1902)
Scorcio di chiostro.
Acquerello su carta. mm 355x250. Iscritto "Cabianca" al *verso*.
In cornice con vetro: cm 58x48. Ottima conservazione.
€ 180

379. Guido Cadorin (Venezia 1892 - 1976)
Morte di Orfeo. 1942.
Olio su cartone. cm 39x50. Firma e data in basso a destra e, al verso, targhetta della Galleria d'Arte Tre Venezie di Padova, che ha esposto l'opera nella *Mostra del Ritratto*.
In cornice: cm 58x68.
€ 500

380. Vincenzo Caprile (Napoli 1856 - Napoli 1936)
Il pastore napoletano.
Olio su tela. cm 48x33. Firma in basso a destra. Provenienza: Galleria *En plein air* di Bormio, la cui etichetta è apposta al verso del supporto con doppio timbro; opera acquistata alla mostra *Maestri di fine 800* all'AAB di Brescia nel febbraio 1971.
In bella cornice a cassetta con vetro: cm 73,5x58. Ottima conservazione.

€ 900

381. Gabriele Carelli (Napoli 1820 - Francia 1900)
Lotto composto di due vedute degli scavi di Pompei.
Olio su tavoletta. cm 18,5x29,7 cad. Iscritto: "Carelli" in basso a destra. Il primo annotato al verso: "34", "1", "2" e "Lire 18". Il secondo annotato al verso: "35", "2" e "Lire 18". (2)
In cornici dorate di cm 22,8x331 cad. Tavole in buono stato conservativo.

€ 400

382. Ugo Celada Da Virgilio (Borgo Virgilio 1895 - Varese 1995)
Profilo della moglie. 1930-40.
Matita su carta. mm 140x90 (visibili).
In cornice: cm 32x27,5.

€ 80

383. Arturo Checchi (Fucecchio 1886 - Perugia 1971)
Ritratto di giovane.
Olio su cartone. cm 49,34,5. Iscritto al *verso* "Arturo Checchi", sotto un'etichetta a stampa recante i dati dell'opera.
In cornice con vetro: cm 61x46. Crepette e pieghe lungo i margini e agli angoli con alcune cadute di colore intorno al volto della figura. Buona conservazione generale.

€ 240

385. Cesare Ciani (Firenze 1854 - 1925)
Ritratto della figliastra di Giovanni Fattori.
Olio su cartone. cm 33,6x23,4. Firmato in basso a destra. Etichetta manoscritta al *verso*: "Ritratto della figliastra di Giovanni Fattori dipinto del suo allievo Cesare Ciani".
In cornice con vetro: cm 53x43. Difetti di superficie. Buona conservazione generale.

€ 150

384. Cesare Ciani (Firenze 1854 - 1925)
Ritratto di fanciulla con cappello bianco.
Olio su cartone. cm 39,5x34,5 (visibili). Firma in basso a destra.
In cornice di legno: cm 50,5x45,5. L'opera è in ottima conservazione.

€ 260

386. Giuseppe Ciaranfi (Pistoia 1838 - Firenze 1902)
Funerale di Dante Alighieri. 1857.
Olio su tela. cm 30,5x34,8. Firmato e datato in alto a destra. Etichetta a stampa recante i dati dell'opera applicata al *verso*.
In cornice con vetro: cm 43x48. Presente una crettatura lungo il margine sinistra con alcune cadute di colore sparse. Buona conservazione generale.

€ 400

387. Maurizio Ciardo (1887 - 1954)
Vela sull'acqua. 1930.
Tempera su masonite. cm 24x30. Firmato in basso a sinistra.
In cornice con mancanze: cm 36x42,5. L'opera presenta qualche piccola caduta di colore, ma buona conservazione generale.

€ 80

388. Georges Clairin (Parigi 1843 - Pouldu (Clohars-Carnoet) 1919)
Veduta di una chiesa veneziana.
Olio su tavola. cm 26,5x17. Firmato in basso a sinistra. Elegante pittore orientalista amato dalla mondanità francese. Celebri i suoi ritratti di Sarah Bernhardt. Viaggia lungamente nell'Oriente mediterraneo, alimentando le sue visioni di sofisticate e puntuali citazioni letterarie, arricchite di inflessioni simboliste. Soggiorna a Venezia, attratto dall'atmosfera cangiante della città, e qui dipinge soggetti della storia veneziana e rapide impressioni dal vero. Queste ultime qualitativamente superiori alle prime, dove, come nel nostro caso, con una pennellata pastosa e struttiva, rapida e condensata, riesce a catturare la qualità particolarissima della plumbea luminosità lagunare.
In cornice coeva finemente lavorata: cm 32x40. Buona conservazione.

€ 300

389. Enrico Coleman (Roma 1846 - 1911)
L'aquila. 1893.
Olio su carta applicata a cartone. mm 340x260. Firmato, datato e dedicato a "F.co Sarazani" in basso a sinistra.
In cornice oro: cm 52,3x45. Pieghette e piccoli spellamenti lungo i margini con alcune mancanze di colore al margine superiore. Buona conservazione generale.

€ 380

390. Primo Conti (Firenze 1900 - Fiesole 1988)
La lettura. 1947.
Olio su tela. cm 40x30. Firma e data in alto a sinistra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia datata 1971. Provenienza: Asta Farsetti del 2017; Collezione toscana.
In bella cornice dorata: cm 55x45,5. Pochi difetti, buona conservazione generale.

€ 400

391. Tito Conti [attribuito a] (Firenze 1842 - 1924)
Ritratto di scultore.
Olio su tela. cm 47x37,7. Etichetta a stampa recante i dati dell'opera applicata al verso del telaio.
In cornice oro con vetro: cm 56x46. Cadute di colore lungo il margine destro. Buona conservazione generale.

€ 300

392. Tito Corbella (Pontremoli 1885 - Roma 1966)
Figura femminile sdraiata.
Pastelli e carboncini colorati su carta applicata a tela. mm 605x820. Firma in basso a destra.
In cornice riccamente decorata con vetro: cm 76x95,5. Minimi difetti. Ottima conservazione generale.

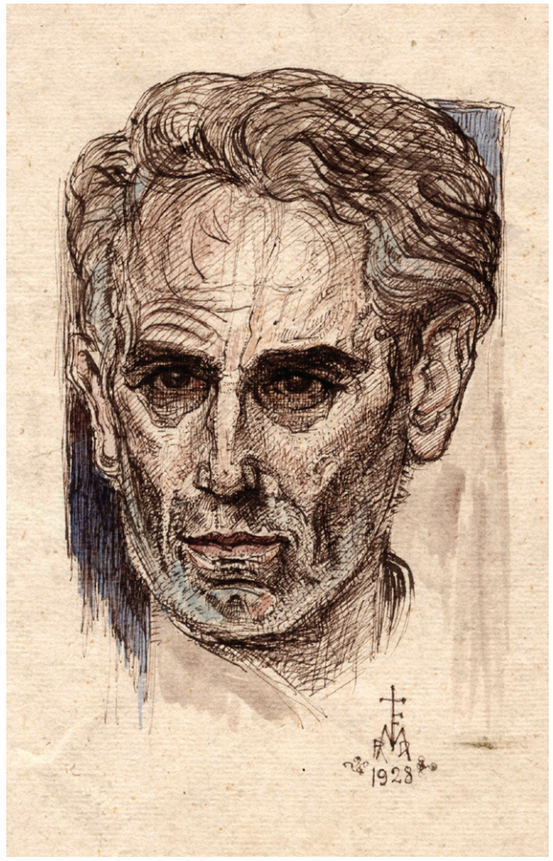
€ 280

393. Vittorio Matteo Corcos (Livorno 1859 - Firenze 1933)
Signora sugli scogli.
Olio su tavola. cm 27x17,5. Firmato a matita in basso a destra. Etichetta a stampa recante i dati dell'opera applicata al *verso*.
In cornice oro con vetro: cm 36x26. Due forellini di tarlo in alto a sinistra con tracce d'uso sparse. Buona conservazione complessiva.

€ 400

394. Romeo Costetti (Reggio Emilia 1871 - Roma 1957)
Scorcio toscano.
Olio su cartone. cm 33x25,5. Firma in basso a sinistra.
in bellissima cornice dorata: cm 54x45.

€ 220



395. Raoul Dal Molin Ferenzona (Firenze 1879 - Milano 1946)
Autoritratto. 1928.
Acquerelli e penna e inchiostro di china bruno su carta vergellata. mm 320x220. Monogrammato e datato in basso a destra.
Tracce d'uso e pieghette lungo i margini.

€ 240

396. Angelo Dall'Oca Bianca [attribuito a] (Verona 1858 - 1942)
Vista veneziana.
Olio su tavola. cm 24,5x35. Sigla "A.D.B." scavata in basso a sinistra.
Minimi difetti ai margini, buona conservazione generale.

€ 300

397. Salvador Dalì [after] (Figueres 1904 - 1989)
Girafe Saturnienne.
Porcellana Limoges. Diam. cm 22. Firma stampigliata al *recto*, al verso dettagli dell'opera e tiratura. Es. 2876/4000.

€ 60

398. Sebastiano De Albertis (Milano 1828 - 1897)
Senza titolo.
Matita e acquerello su carta. mm 285x490. Firmato in basso a destra.
Opera brunita con piccole pieghe angolari.
€ 150

399. Henry De Groux (Bruxelles 1866 - Marsiglia 1930)
Nudo femminile disteso.
Carboncino su carta vergellata applicata a cartone. mm 460x625. Firmato a pastello rosso in basso a destra.
Minima brunitura al margine sinistro. Buona conservazione generale.
€ 240

400. Serafino De Tivoli [attribuito a] (1825 Livorno - 1892 Firenze)
Paesaggio con ponte e ruscello.
Olio su carta. mm 200x290. Etichetta recante i dati dell'opera applicata al *verso* della masonite di supporto.
In cornice con vetro: cm 38x46,5. Difetti e graffi verticali al centro dell'opera. Buona conservazione complessiva.
€ 280

401. André Derain (Chatou 1880 - Garches 1954)
Nu debout de dos.
Penna e inchiostro di china su carta. mm 370x270 (visibili). Timbro dell'Atelier dell'artista in basso a destra.
In bella cornice dorata: cm 58x47. Qualche screpolatura della carta e macchiolina ma buona conservazione generale.
€ 300

402. Alexander Dzigurski (Stari Becej 1911 - San Francisco 1995)
San Remo. 1947.
Olio su masonite. cm 49,7x62. Firmato e datato in basso a destra. Titolato in basso a sinistra.
Opera applicata a fondo di carta montato in cornice: cm 67,5x87. Difetti ai margini. Buona conservazione generale.
€ 280

403. Gaetano Esposito (Salerno 1858 - 1911)
Ritratto di giovane ragazza.
Olio su tela. cm 42x52. Firma e "Napoli" in basso a sinistra.
Difetti lungo i margini dovuti ad una precedente messa in cornice. Tracce d'uso superficiali, buona conservazione.
€ 240

404. Francesco Fanelli (Livorno 1869 - Bagno a Ripoli 1924)
Veduta portuale di Livorno.
Olio su tavola. cm 27x35. Firmato in basso a destra.
In cornice con vetro: cm 35,5x44. Ottima conservazione.

€ 500

405. Federico Faruffini [attribuito a] (Sesto San Giovanni 1831 - Perugia 1869)
Mezzobusto di fanciulla.
Matita e acquerello su carta greve. mm 380x280. Al *verso* iscritto: "F. Faruffini".
Segni di affissione agli angoli e qualche minuscola caduta di colore, altrimenti ottima conservazione.

€ 300

406. Giacomo Favretto (Venezia 1849 - 1887)
La contadina.
Olio su tela. cm 29,5x19. Firma in basso a sinistra.
In bella cornice coeva: cm 43,5x34. La tela è reintelata e presenta una lieve ingiallitura da esposizione. Buona conservazione.

€ 500

407. Antonio Fontanesi (Reggio Emilia 1818 - Torino 1882)
Lotto composto di 4 micropitture.
Raccolta di 4 piccoli oli su tavoletta inseriti a coppie entro due cornici. cm 7x11/12 cad. Due siglati in basso a destra. Ogni cornice presenta in basso al centro targhetta d'artista. (2)
In cornici oro con vetro: cm 31,5x53,5 cad. Alcuni trascurabili difetti di superficie con venature del legno visibili a tratti. Buono stato di conservazione complessivo.

€ 1200

408. Attilio Formilli (Alessandria d'Egitto 1866 - Firenze 1933)
Un giovedì in casa del pittore Corcos. Ante 1898.
Penna e inchiostro di china bruno e acquerelli su carta applicata. mm 125x196. Firmato in basso a sinistra. Titolato in alto al centro. Etichetta a stampa recante i dati dell'opera applicata al *verso*. Opera successivamente resa litografia nel 1898. Tra le varie figure compaiono Gordigiani, Martini, Gioli, Signorini, Barabino, Ciani, Cecconi e molti altri.
In cornice con vetro: cm 30,2x36,5. Minima brunitura, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

409. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)
Scugnizzo sugli scogli.
Olio su tavoletta. cm 8,7x14. Firmato e dedicato in alto a sinistra. Timbro ad inchiostro d'articoli di belle arti posto al verso del supporto.
In cornice nera con difetti e vetro: cm 24,5x29. Alcuni difetti di superficie ed una piccola macchiolina in alto a sinistra. Buona conservazione complessiva.

€ 400

410. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)
Figura orientale. 1869.
Matita e acquerello su carta greve. mm 376x265. Firma in basso a sinistra, iscrizione dell'artista e data al verso a pastello blu.
Foglio applicato totalmente a *passe-partout*. Qualche macchiolina poco visibile.
€ 800

411. Johann Jakob Frey (Basilea 1813 - Frascati 1865)
Gibaltar.
Penna e inchiostro di china bruno, acquerello e matita su carta. mm 450x580. Iscritto "Gibaltar." in basso a destra.
Piccole irregolarità della carta lungo i margini e gli angoli. Ottima conservazione generale.
€ 400

412. Johann Jakob Frey (Basilea 1813 - Frascati 1865)
Lotto composto di 3 disegni con rovine.
Raccolta di 3 matite e acquerelli su carta. mm 250/415x415/520. (3)
Tracce d'uso sparse con lievi e sporadici strappetti lungo i margini, altrimenti buona conservazione generale.
€ 400

413. Johann Jakob Frey (Basilea 1813 - Frascati 1865)
Lotto composto di 3 disegni. 1836.
Raccolta di 3 matite e acquerelli su carta. mm 245/340x370/530. Due recanti iscrizioni a matita in basso a destra, sia indicando la data che il luogo ritratto. (3)
Un foglio leggermente brunito. Fioriture sparse. Buona conservazione.
€ 400

414. Johann Jakob Frey (Basilea 1813 - Frascati 1865)
Lotto composto di 2 disegni. 1850.
Raccolta di 2 penna e inchiostro di china su carta. mm 320/425x450/570. Una datata in basso a destra. (2)
Rare fioriture sparse su entrambi i fogli. Buona conservazione complessiva.
€ 300

415. Françoise Gall (Kolozsvar 1912 - Parigi 1987)
Mère cousant au parc.
Olio su cartone. cm 15x21 (visibili). Firma in basso a sinistra. Provenienza: Ader Maison de Ventes, dalla quale l'attuale proprietario l'ha acquistata nel 2018.
In cornice verde: cm 19,5x25,5. Colore caratterizzato da una leggera crettatura. Buona conservazione generale.
€ 500

416. Hippolyte Garneray (Parigi 1787 - 1858)
Lotto composto di 2 piccole vedute francesi.
Coppia di matite e acquerelli su carta. mm 125x100 cad. Entrambi firmate a china bruna in basso a destra. Compongono il lotto le viste di *St. Maclou à Rouen* e *St. Pierre à Lagny*. (2)
Entrambe le opere in cornice dorata con vetro: cm 30x24 ca. cad. Ottima conservazione.

€ 200

417. Annibale Gatti (Forlì 1827 - Firenze 1909)
Dante Alighieri.
Matita su carta. mm 298x230. Firmata in basso a destra. Ulteriori schizzi al *verso*.
Foglio brunito con difetti.

€ 130

418. Annibale Gatti (Forlì 1827 - Firenze 1909)
Bozzetto per I funerali di Santa Verdiana. 1865 ca.
Olio su carta applicata a cartone. cm 27,2x20,8. Firmato in basso a destra. Al verso: "Bozzetto di Annibale Gatti del suo capolavoro rappresentante "I funerali di Santa Verdiana", dipinto che si trova nella chiesa di Castelfiorentino / Odoardo Giglioli - già direttore delle RR. Gallerie di Firenze".
In cornice con vetro: cm 36,5x29. Un foro al margine superiore con minimi difetti sparsi. Buona conservazione generale.

€ 280

419. Annibale Gatti (Forlì 1827 - Firenze 1909)
Processione del Corpus Domini alla Ville Le Rose. 1870 ca.
Olio su tavola. cm 30,7x46,5. Firmato in basso a destra. Timbro ad inchiostro parzialmente leggibile applicato al margine superiore del *verso*. Di questa stessa scena è presente un secondo, meno dettagliato, bozzetto eseguito sul *verso* del dipinto *Franklin incoronato a Parigi* pubblicato sul catalogo ragionato a cura di Caterina Zappia.
In cornice oro con vetro: cm 41x57. Tavola con vari piccoli graffietti sparsi e segni di crettatura diffusa. Buona conservazione complessiva.

€ 300

420. Vincenzo Gemito (Napoli 1852 - 1929)
Testa di fanciullo.
Bronzo. cm 34x21x14. Firma e timbro della fonderia al retro.

€ 500

421. Oscar Ghiglia (Livorno 1876 - Firenze 1945)
Ritratto di Eleonora Duse.
Olio su tela. cm diam. 17,5. Firmato in basso a destra. Titolato al *verso* del cartone al quale la tela è applicata.
In cornice con vetro: cm 45x39. Alcune cadute di colore al margine destro, altrimenti buono stato conservativo.

€ 600

422. Francesco Gioli (San Frediano a Settimo 1846 - Firenze 1922)
Sottobosco.
Olio su tavoletta. cm 23x18. Firma in basso a sinistra. Al verso timbro de "Fama de J.M.B Habana" e della Galleria La Navicella di Savona.
In cornice dorata con qualche mancanza: cm 44x39. L'opera è in ottima conservazione.

€ 200

423. Luigi Gioli (S.Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1927)
Paesaggio con accompagnamento militare. 1884
Olio su tavoletta. cm 13,2x23. Firmato e datato a penna e inchiostro di china bruno su piccola etichetta applicata al *verso* del cartone di supporto, probabilmente riposizionata durante la messa in cornice. Etichetta a stampa recante i dati dell'opera applicata al *verso* della cornice.
In cornice oro con vetro: cm 25,5x40. Minime tracce d'uso, altrimenti buona conservazione.

€ 280

424. Luigi Gioli (S.Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1927)
Scorcio cittadino. Fine del XIX secolo.
Olio su tavola. cm 13,5x22. Firma in basso a sinistra. Autentica di Antonio Parronchi al *verso*.
In bella cornice a cassetta con vetro: cm 40,5x40. Ottima conservazione.

€ 500

425. Luigi Gioli (S.Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1927)
Casa colonica a Volterra.
Olio su tavola. cm 20x29. Firmata a matita in basso a destra. Al *verso*: iscrizione a matita "- Volterra - casa colonica della tenuta / della Contessa Guidi cognata di / Luigi Gioli a cui ho mostrato la / tavoletta il 26 aprile 1947.".
In cornice con vetro: cm 38x47. Buona conservazione generale.

€ 260

426. Francesco Gonin (Torino 1808 - Giaveno 1889)
Mareggiata.
Penna e inchiostro di china e bistro su carta. mm 115x155. Firmata in basso a sinistra.
Opera parzialmente applicata tramite nastro adesivo al margine superiore su *passe-partout* di supporto. Ottima conservazione.

€ 180

427. Giuseppe Graziosi (Savignano sul Panaro 1879 - Firenze 1942)
Portico.
Matita e acquerello su carta. mm 420x270. Firma a penna e inchiostro di china bruno in basso a destra.
Trascurabile leggera brunitura da esposizione, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

428. Virgilio Guidi (Roma 1891 - Venezia 1984)
Firenze.
Tempera su cartone. cm 30x58,5. Firma in basso a destra, controfirma a matita al *verso*. Una delle rare prime opere, prima delle Venezie.
In bella cornice antica che presenta qualche criticità: cm 47,5x75.
€ 600

429. Alphons Hollaender (Ratisbona 1845 - Firenze 1923)
Cerimonia religiosa sul mare.
Olio su tavola. cm 20x30,5. Firmato a matita in basso a destra. Timbro ad inchiostro sbiadito di "Articoli per la pittura di Zolfanelli e Neri di Firenze", etichetta del corniciaio Giuseppe Salvestrini di Firenze ed ulteriore etichetta a stampa recante i dati dell'opera al *verso*.
In cornice lignea con vetro: cm 42,5x53. Una leggerissima brunitura diffusa, altrimenti buona conservazione.
€ 200

430. Alphons Hollaender (Ratisbona 1845 - Firenze 1923)
Scena pastorale.
Acquerello. mm 300x200 (visibili). Firma a penna e inchiostro di china in basso a destra. Al verso adesivo de "Collezione Ugolini".
In cornice con alcune mancanze: cm 53x45. Il supporto dell'opera è leggermente imbarcato, per il resto ottima conservazione.
€ 160

431. Vincenzo Irolli (Napoli 1860 - 1949)
Dama con chitarra. 1889.
Olio su tavola. cm 25x18,5. Firma e data in alto a destra.
In bellissima cornice dipinta con pochi difetti: cm 37,5x31,5. Un trascurabile forellino di tarlo in alto a destra, altrimenti ottima conservazione.
€ 500

432. Nicolas Joseph Kellin (Francia 1789 - 1858)
Casa innevata con figura.
Acquerello su carta greve. mm 210x315. Firmato in basso a destra.
Foglio brunito con fioriture sparse di superficie. Traccia di precedente incollaggio lungo i margini del *verso*. Buona conservazione.
€ 120

433. Giorgio Kienerk (Firenze 1869 - Fauglia 1948)
Angolo di aia con fascine - Fauglia.
Olio su cartone. cm 16,5x38,2. Firmato in basso a destra. Controfirmato, titolato ed iscritto "Firenze" a penna e inchiostro di china bruno sul *verso*. Timbro ad inchiostro nero "ELENCO G. K. N° 909 -" al *verso* del supporto. Etichetta a stampa recante i dati dell'opera applicata al *verso*.
In cornice lignea con vetro: cm 29x51. Ottima conservazione complessiva.
€ 500

434. Giovanni Giordano Lanza (Napoli 1827 - 1898)
Capri, Faraglioni. 1845.
Guazzo su carta greve applicata. cm 14x78. Titolato, firmato e datato in basso a destra. Timbro ad inchiostro parzialmente leggibile all'angolo superiore destro del *verso*.
In cornice lignea con vetro: cm 17x81. Piccole mancanze angolari con due gore, una in alto al centro e l'altra in basso a destra. Buona conservazione generale.

€ 200

435. Achille Lega (Brisighella 1899 - Firenze 1934)
Cartolina.
Cartolina fronte/retro completamente disegnata. mm 90x140. Firma in basso a sinistra e in basso a destra: "Tanti bacini, tuo Achille". Al verso, iscritto "Miss Teresina Pieracci, Italie, Rusignano Marittimo (Provincia di Pisa)" e, al posto del francobollo, iscritto a caratteri minuscoli il testo della cartolina.
Macchioline e difetti ma buona conservazione.

€ 100

436. Silvestro Lega (Modigliana 1826 - Firenze 1895)
Ritratto di dama in celeste.
Olio su cara greve. cm 34x23. Etichetta di attribuzione a Silvestro Lega applicata al *verso* del supporto di cartone.
In cornice lignea lavorata con vetro: cm 52x42. Mancanze angolari con piccoli strappi al margine superiore. Buona conservazione generale.

€ 400

437. Silvestro Lega [attribuito a] (Modigliana 1826 - Firenze 1895)
Cortile/Natura morta.
Olio su tavola. cm 24x38. Ulteriore olio al *verso* raffigurante un vaso di fiori. Targhetta metallica con iscritto "Silvestro Lega" in basso al centro della cornice.
In cornice lignea con vetro: cm 53x66. Alcuni forellini lungo i margini con graffi sparsi. Nel complesso buona conservazione.

€ 500

438. Silvestro Lega (Modigliana 1826 - Firenze 1895)
Ritratto d'uomo.
Matita su carta. mm 145x95 (visibili). Firma in basso a destra. Provenienza: Collezione Mario Galli; impostante collezione fiorentina.
In cornice dorata con qualche mancanza: cm 37x29. Qualche macchiolina.

€ 280

439. Silvestro Lega (Modigliana 1826 - Firenze 1895)
Paesaggio.
Olio su tavola. cm 14x24. Firmato in basso a destra. Appunti di collezione al *verso*. Di questo stesso soggetto è presente un secondo quadro intitolato *Paese*, dove però la composizione è invertita tra la struttura ed il pagliaio. Etichetta d'artista applicata in basso al centro.
In bella cornice con vetro: cm 42,5x53. Tracce d'uso lungo i margini. Buona conservazione generale.

€ 800

440. Tito Lessi [attribuito a] (Firenze 1858 - 1917)
Ritratto d'uomo.
Olio su tela. cm 30,7x23. Iscritto al *verso* della tela: "T. Lessi - (pubblicato nel "Macchiaioli e l'epoca d'oro)". Etichetta recante i dati dell'opera applicata al *verso* della cornice.
In cornice con vetro: cm 46,6x40,7. Leggera brunitura e crettatura di superficie, altrimenti buono stato conservativo.
€ 260

441. Luigi Levi (detto Ulvi Liegi) (Livorno 1858 - 1939)
Marina.
Olio su tavola. cm 24x39,4. "Ulvi Liegi" iscritto due volte al *verso* del supporto.
In cornice dorata: cm 35x50. Alcuni forellini al margine inferiore e superiore. Graffi al margine superiore con venature parzialmente visibili. Buona conservazione generale.
€ 200

442. Luigi Levi (detto Ulvi Liegi) (Livorno 1858 - 1939)
Il parco. 1900.
Olio su cartone. cm 13x19,5. Firma in basso a destra. Al *verso* firma e data.
In cornice di legno: cm 26x30.
€ 280

443. Luigi Levi (detto Ulvi Liegi) (Livorno 1858 - 1939)
Signora con cappello.
Carboncino e pastello su carta. mm 335x245. Firmato in basso a sinistra.
Opera parzialmente applicata a *passe-partout* di supporto. Ottima conservazione.
€ 120

444. Umberto Lilloni [attribuito a] (Milano 1898 - 1980)
Specchio d'acqua.
Olio su tela. cm 35x45. Iscritto in basso a destra e al *verso*: "Lilloni".
In cornice: cm 54,5x65. Ottima conservazione.
€ 400

445. Dietrich Wilhelm Lindau (Dresda 1899 - Roma 1862)
Suonatore e madre. 1833-86.
Matita, penna e inchiostro di china bruno e acquerello su carta. mm 200x270 (visibile). "Lindau Fecit. Roma 1833." in basso a destra. SI AGGIUNGE: **Ferrari F.**, *Briganti e donna*. 1886. Acquerello su carta. mm 195x265 (visibile). Firmato e titolato a matita in basso a destra. (2)
Entrambe le opere in cornice: cm 43x47,5 ca. cad. Bruniture minime diffuse, buona conservazione generale.
€ 300

446. Llewelyn Lloyd (Livorno 1879 - Firenze 1949)
Figura femminile in piedi.
Olio su cartone telato. cm 51,4x29,3. Firmato a matita in basso a sinistra. Al *verso*: etichetta recate i dati dell'opera a stampa.
In cornice nera: cm 65x40. Difetti dovuti all'applicazione a cartone al margine inferiore e superiore. Buono stato conservativo.

€ 500

447. Llewelyn Lloyd (Livorno 1879 - Firenze 1949)
Tramonto sul mare di Manarola. (Mare). 1903.
Olio su cartone. Firmato, titolato e datato a penna e inchiostro di china in basso a destra. Iscrizione a matita "Dono di Llewelyn Lloyd / Manarola 1903" su *verso*. Ulteriore iscrizione a penna e inchiostro di china "Indicato con il titolo: "Mare" nell'elenco di quadri dipinti da Ll. LLoyd sotto l'anno 1903 a pag. 144 del volume <<Tempi andati>> di Ll. Lloyd (Ediz. Vallecchi 1951)".
In cornice con vetro: cm 25,5x51. Brunitura diffusa con varie piccole ammaccature sparse. Buona conservazione.

€ 300

448. Llewelyn Lloyd (Livorno 1879 - Firenze 1949)
Signora in giardino (Papaveri rossi). 1910.
Olio su tela applicata a cartone. cm 24,7x32. Firmato in basso a sinistra. Al *verso*: Ex Libris "Mario Galli - Collezione d'arte" con piccola iscrizione ad inchiostro rosso "Ll. Llyd - SIgnora in giardino (Dip. olio)" e iscrizione a penna e inchiostro di china nero: "Indicato con il titolo "papaveri rossi" propr. Galli nell'elenco quadri dipinti da Ll. Lloyd = sotto l'anno 1910 a pag. 145 del volume <<Tempi andati>> di Ll. Lloyd (Ediz. Vallecchi 1951)".
In cornice con vetro: cm 41x48. Minimi difetti, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 800

449. Francesco Lojacono [attribuito a] (Palermo 1838 - 1915)
Palazzo Pitti.
Olio su tela. cm 23,5x29,5. Iscritto in basso a destra: "F. Lojacono".
In cornice nera coeva e con difetti: cm 33x40,5.

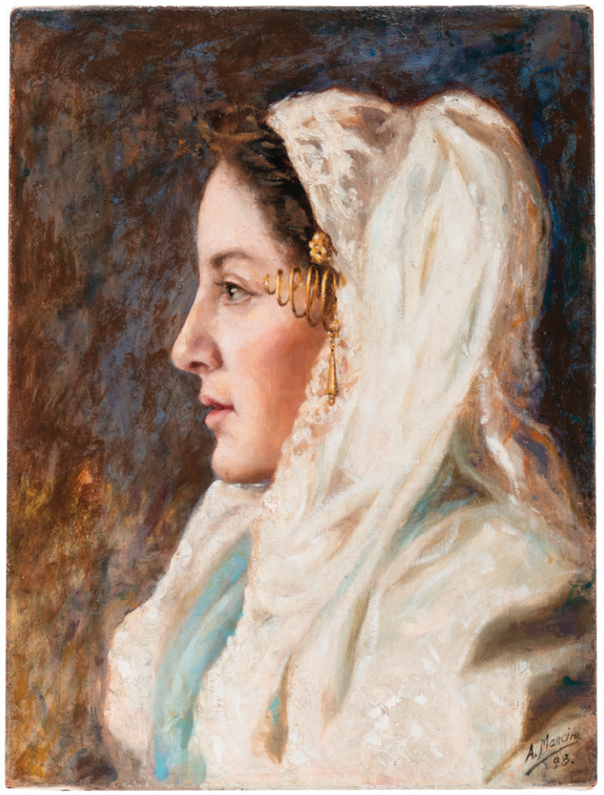
€ 300

450. Adeodato Malatesta [attribuito a] (Modena 1806 - 1891)
Tavolo con figure.
Olio su carta spessa. mm 105x140. Al *verso* del supporto iscrizioni a penna e inchiostro di china: "Del Conte Cesare Guidi Bolognese" e ancora accanto "Bozzetto di Malatesta pittore modenese".
In lavorata cornice nera con vetro: cm 29x35. Mancanze angolari con piccolo strappo in alto a sinistra.

€ 200

451. Giovanni Malesci (Vicchio 1884 - Milano 1969)
Ritratto dei marchesi Bartolini Salimbeni. 1914.
Olio su tavola. cm 35,8x43,8. Firma e iscrizione "Ritratti dei M.si B. Salimbeni / dip. in Gello nella loro villa / l'anno 1914" a inchiostro di china nero sul *verso*. Coppia di parziali timbri a cera-lacca nera posti al *verso*, sotto l'etichetta a stampa contenente i dati dell'opera. Ulteriori accenni di schizzi sul *verso* della tavola.
In cornice con vetro: cm 57x67. Pochi piccoli fori di tarlo al margine destro, una venatura del legno sbalzata al margine sinistro. Nel complesso buono stato conservativo.

€ 400



452. **Antonio Mancini** (**Albano Laziale 1852 - Roma 1930**)
Dama di profilo con spilla dorata. 1898.
Olio su tela. cm 41x30,7. Firma e data a penna e inchiostro di china in basso a destra. Opera di alta qualità pittorica in cui la minuzia della resa del volto e della spilla è sottolineata ancor più dalla resa pittorica del velo che circonda il viso stesso, scolpito a tocchi di luce.
Buona conservazione.

€ 3000

453. **Antonio Marasco** (**Nicastro 1896 - Firenze 1975**)
Natura morta con anguria.
Tempera e penna inchiostro di china su cartone. cm 25,7x25,7. Firma in basso a destra.
Pochi difetti marginali.

€ 400

454. **Filippo Marfori Savini** (**Urbania 1877 - Firenze 1952**)
La fine del mese (Autoritratto).
Olio su tavoletta. cm 23x15,5. Firmato in alto a destra. Titolato a matita in basso a sinistra. Iscritto "Marfori Savini Autoritratto" al *verso* della tavoletta.
In elegante cornice nera con vetro: cm 42,5x34,5. Cadute di colore sparse, concentrate sul margine sinistro. Buona conservazione.

€ 200

455. **Filippo Marfori Savini** (**Urbania 1877 - Firenze 1952**)
Paesaggio.
Olio su tavoletta. cm 19x24. Firmato in basso a destra.
Difetti ai margini, altrimenti buona conservazione generale.

€ 120

456. **Pompeo Mariani** (**Monza 1857 - Bordighera 1927**)
Contadina.
Matita, carboncino e pastello su carta. mm 235x157. Monogramma in basso a destra e timbro dello Studio dell'artista al *verso*.
Opera parzialmente applicata a *passe-partout* bianco.

€ 150

457. **Pompeo Mariani** (**Monza 1857 - Bordighera 1927**)
Senza titolo. 1922.
Matita e acquerello su carta. mm 145x120. Al verso, doppio timbro dello Studio dell'artista, firma e data a matita.
Opera completamente applicata a *passe-partout* oliva.

€ 100

458. Bruno Marsili (detto Bruno Da Osimo) (Osimo 1888 - Ancona 1962)
Lotto composto di 3 omaggi a Guido da Borsara. 1946.
Raccolta di 3 graziosi acquerelli e penne e inchiostro di china nero su pergamena applicata a piccoli blocchi di legno. Opere realizzate per offrire le proprie condoglianze a Guido da Borsare dopo un lutto familiare. Compongono il lotto: 1) *Per ben morire*. Iscrizione "Pace • e • bene • a • casa • Borsara • Augurano • Bruno • Da • Osimo • e • Silvanella • ospiti" al margine superiore. 2) *Ciò che io bramo è una goccia di vino e un libro di versi*. Al *verso*: carta greve applicata con iscrizione "A • Guido • da • Borsara • per • la • fraternità • che • ci • lega • alla • divina • POESIA" con firma e data apposti poco sotto. Controfirma sul fondo dell'oggetto. 3) *Un vecchio bimbo ardente di sogni folli e vani, che vive in un maniero perduto in mezzo ai cieli. Or per fratelli ha gli Angeli ed ora i Leviatani. Sdegna le turbe e impera Su i gigli e gli asfodeli*. Datato al *verso*. Firmato sul fondo, sotto l'iscrizione "Mio • cuore • ho • trascritto • questi • tuoi • cari • versi • io". Ogni cubo presenta ricchi decori floreali sui lati e linguette per affissione sulla cima. SI AGGIUNGE: **Da Osimo B.**, *Cartolina xilografica viaggiata per Guido da Borsara.* mm 150x105. (4)
Le pergamene risultano lievemente brunite. Le carte applicate al verso hanno piccole macchioline in vicinanza dei chiodi di supporto. Le linguette da affissione con qualche mancanza. Buona conservazione generale.
€ 400

459. Achille Luciano Mauzan (Gap 1883 - 1952)
Farina lattea. Pubblicità Nestlè. Ante 1920-22.
Olio su cartone. cm 38x31,5. Firma in alto a sinistra.
In bella cornice verde e oro: cm 54x47. Qualche piccola caduta di colore.
€ 400

460. Vincenzo Migliaro (Napoli 1858 - 1938)
Figura femminile seminuda.
Olio su tavoletta. cm 22,2x18,2. Firmato in basso a destra. Etichetta di Mainardi cornici di Livorno applicata al *verso* della cornice.
In cornice oro e velluto: cm 46x42,5. Tracce d'uso leggere, altrimenti buona conservazione.
€ 180

461. Vincenzo Migliaro (Napoli 1858 - 1938)
Tigre. 1930.
Bronzo su basamento in marmo scuro. cm 19x28x14 (comprensive della base). Firma e data incise al lato del basamento. Di questo stesso soggetto si possono trovare altri esemplari con pose leggermente differenti, nessuno con lo stesso grado di dettaglio, particolarmente nelle zampe e nelle striature del corpo. Le variazioni di colore sul mantello della tigre sono date da una diversa gradazione della patinatura.
Trascurabili difetti. Ottima conservazione.
€ 400

462. Giovanni Milone (Attivo nel XIX secolo)
Coppia di paesani con animali.
Olio su tavola. cm 25x39. Firmato in basso a sinistra.
In cornice: cm 42x54. Opera brunita con cadute di colore in alto a sinistra. Buona conservazione.
€ 180

463. William Neweham Montague Orpen (Stillorgan 1878 - Londra 1931)
Studi di volto maschile. 1914.
Carboncino su carta. mm 380x270. Firmato e datato in numeri romani in basso a destra. Nome d'artista iscritto al *verso*.
Foglio brunito con piccoli strappi lungo i margini, altrimenti buona conservazione generale.
€ 300

464. Alphonse Mucha [attribuito a] (Ivančice 1860 - Praga 1939)
Bozzetto per cartolina postale.
Matita, acquerello e china su carta sagomata circolare applicata a carta di supporto. mm 140x90. "DOPISNICE" (cartolina) iscritto a matita sul *verso* del supporto sopra l'iscrizione "X. V. 1909". Probabile studio progettuale per cartolina postale. Ottima mano nell'esecuzione del soggetto centrale. Il foglio circolare è applicato e circondato da elaborate cornici dal sapore *liberty* e piccoli cuori al margine inferiore. Anche se priva di firma, questa bella illustrazione racchiude molti elementi distintivi di Mucha: soggetto, elaboratissimi abiti con *pattern* misti e merletti, ombreggiature acquerellate e contorni fortemente marcati a china per delineare la *silhouette* della figura.
Brunitura sulla carta di supporto con piccolo gruppo di macchioline in basso a sinistra. Tracce d'uso lievi al *verso*. Buona conservazione generale.
€ 2000

465. Alphonse Mucha [attribuito a] (Ivančice 1860 - Praga 1939)
Bozzetto per cartolina postale.
Matita, acquerello e china su carta sagomata circolare applicata a carta di supporto. mm 140x90. "DOPISNICE" (cartolina) iscritto a matita sul *verso* del supporto sopra l'iscrizione "X. V. 1909". Probabile studio progettuale per cartolina postale. Ottima mano nell'esecuzione del soggetto centrale. Il foglio circolare è applicato e circondato da elaborate cornici dal sapore *liberty* e piccoli cuori al margine inferiore. Anche se priva di firma, questa bella illustrazione racchiude molti elementi distintivi di Mucha: soggetto, elaboratissimi abiti con *pattern* misti e merletti, ombreggiature acquerellate e contorni fortemente marcati a china per delineare la *silhouette* della figura.
Leggera brunitura generale con macchioline al margine inferiore. *Verso* con minimi difetti. Buona conservazione generale.
€ 2000

466. Giovanni Muzzioli (Modena 1854 - 1894)
Pescia. 1891.
Olio su cartone. cm 11x17. Firmato in basso a sinistra, titolato e datato al *verso*.
Brunitura generale con difetti agli angoli.
€ 160

467. Nerino Nannetti (Neri) (Firenze 1889 - 1982)
La Traviata. Atto II.
Acquerello e carboncino su cartone grigio. cm 40,5x26,5. Firma a sinistra, in basso a destra iscritto: "Metzinger".
Una macchia di umido poco visibile all'angolo inferiore sinistro, per il resto ottima conservazione.
€ 100

468. Renato Natali [attribuito a] (Livorno 1883 - 1979)
Figure sulla panchina.
Olio su tavola. cm 50x35,5. Iscritto "R. Natali" in basso a destra. Targhetta d'artista applicata alla cornice.
In cornice lignea con vetro: cm 73,5x58. Impercettibile caduta di colore al margine superiore, altrimenti ottima conservazione.
€ 280

469. Renato Natali (Livorno 1883 - 1979)
Panorama.
Olio su tavola. cm 18,6x34. Firmato in basso a destra. Titolato a matita al *verso*. Iscritto a china bruna sul *verso* "Viareggio 31 Agosto 1932 / alla Gentilissima Signora / Elma Petrolini / per ricordo di Viareggio / Mario Galli", sopra l'etichetta a stampa contenente i dati dell'opera.
In graziosa cornice con vetro: cm 37,5x51. Ottima conservazione.
€ 360

470. Renato Natali (Livorno 1883 - 1979)
Veduta con casa colonica.
Olio su cartone. cm 23,7x17,7. Firmato in basso a destra. Controfirmato a matita al *verso*.
Opera applicata con nastro a cartone di supporto. In cornice con vetro: cm 34x28. Minimi spellamenti marginali del cartone, altrimenti buono stato conservativo.

€ 180

471. Renato Natali (Livorno 1883 - 1979)
Mietitura. 1948.
Olio su tavola. cm 24,5x52,5. Firma in basso a destra, controfirma e data a matita al verso. Provenienza: Bottega D'Arte, Livorno, la cui etichetta è applicata al *verso*.
Alcune crepe profonde nella tavola al *verso*, ma visibili anche al *recto*.

€ 300

472. Arturo Noci [attribuito a] (Roma 1874 - New York 1953)
Nudo femminile.
Olio su tela. cm 73,5x60,5. Iscritto "Noci" a matita al *verso* del telaio.
Graffi, cadute di colore e leggere bruniture sparse. Buono stato conservativo.

€ 300

473. Plinio Nomellini (Livorno 1866 - Firenze 1943)
La Galleria Vittorio Emanuele II. 1892 ca.
Carboncini colorati su carta greve. mm 475x630. Firmato in basso a destra. al *verso*: iscrizione a china bruna "Pastello di mio padre | circa 1892, eseguito a Milano / Vittorio Nomellini / in Gennaio 1949".
In cornice decorata con vetro: cm 74x85. Il margine destro della carta risulta frastagliato, altrimenti ottima conservazione.

€ 1000

474. Plinio Nomellini (Livorno 1866 - Firenze 1943)
Vittorio Nomellini che dipinge.
Olio su cartone. cm 31,5x32,3. Firmato in basso a sinistra. Iscritto al *verso* a matita "Ritratto del figlio Vittorio". Etichetta a stampa recante i dati dell'opera applicata al *verso*.
In cornice con vetro: cm 41x42. Piccole pieghette del cartone con minime cadute di colore angolari. Buona conservazione generale.

€ 600

475. Plinio Nomellini (Livorno 1866 - Firenze 1943)
Figure.
Penna e inchiostro di china bruno su carta. mm 130x200 (visibile). Firma in basso a destra.
In cornice: cm 26,7x34,5. Piega centrale con brunitura diffusa. Buona conservazione.

€ 180

476. Plinio Nomellini (Livorno 1866 - Firenze 1943)
Due figure. 1905.
Sanguigna su carta. mm 397x265. Firma e data in basso a destra.
Qualche difetto.

€ 180

477. Luigi Nono (Venezia 1850 - 1918)
Bozzetto preparatorio per Refugium Peccatorum. 1881 ca.
Olio su tela applicata a cartone. cm 17,4x24. Monogrammato in basso a sinistra. Dello stesso soggetto Luigi Nono ne esegue varie versioni, una presenta la figura china incappucciata, realizzata del 1881. La seconda, molto più simile a questo piccolo bozzetto, sarà invece del 1882, esposto poi a Roma nel 1883. Infine, in *Le due madri*, Nono riprende la stessa ambientazione per cambiare soggetto ed orientamento della tela, sviluppando il contenuto in verticale.
In cornice oro e velluto: cm 45x51. Buono stato conservativo.

€ 400

478. Pelagio Palagi (Bologna 1775 - Torino 1860)
Ritratto di Franz Liszt (?).
Olio su tela, cm 47,5 x 39,5. Il dipinto va collocato nell'ambito della notevole attività come pittore ritrattista dei Pelagio Palagi. Una produzione che gli studi ed una serie di recenti rassegne espositive hanno messo nell'opportuna luce (si vedano, in particolare, Pelagio Pelagi artista e collezionista, catalogo della mostra a cura di R. Grandi, Bologna 1976; L'ombra di Core. Disegni dal fondo della Biblioteca dell'Archiginnasio, catalogo della mostra a cura di C. Poppi, Bologna 1989; Pelagio Palagi pittore. Dipinti dalle raccolte del Comune di Bologna, catalogo della mostra a cura di C. Poppi, Milano 1996). Del maestro bolognese l'opera ricorda l'impostazione dell'immagine, basata sul rapporto tra il volto ben caratterizzato e l'abito e lo sfondo lasciati indeterminati, secondo un gusto tipico della migliore ritrattistica neoclassica, a partire da David. Ne risulta una grande forza emotiva basata soprattutto sulla concentrazione con cui è stato reso lo sguardo dell'effigiato, attraversato da un sottile velo di malinconia. Questi caratteri ci rimandano agli anni della maturità di Palagi, tra gli anni venti e trenta, quando l'artista si era spostato da Roma a Milano, dove conseguì, prima di trasferirsi come pittore di corte a Torino, una notevole affermazione professionale. Fernando Mazzocca
In cornice in pastiglia dorata: cm 56 x 47,5. Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 1800

479. Filippo Palizzi (Vasto 1818 - Napoli 1899)
Firenze. 1862.
Matita e acquerello su carta greve. mm 203x437. Firma e data in basso a sinistra, iscrizioni al *verso*.
Macchioline e segno del *passe-partout*.

€ 180

480. Ruggero Panerai (Firenze 1862 - Parigi 1923)
Cavallo bianco.
Olio su tela. cm 27x30,7. Firmato in basso a sinistra. Etichetta a stampa recante i dati dell'opera applicata al *verso*.
In cronice con vetro: cm 35x39. Tela rifilata prova di telaio. Buona conservazione.

€ 500

481. Ruggero Panerai (Firenze 1862 - Parigi 1923)
Cavalli aggiogati.
Olio su tavoletta. cm 17,5x23,5. Firmato in basso a destra. Etichetta a stampa recante i dati dell'opera applicata al *verso*.
In cornice con vetro: cm 30x38. Graffi marginali. Buona conservazione.

€ 280

482. Alberto Pasini (Busseto 1826 - Cavoretto 1899)
Paesaggio con rovine. 1862.
Acquerello su carta. mm 165x247. Firma e data in basso a sinistra.
Forellini di tarlo, abrasioni e piccole mancanze di supporto.
€ 160

483. Fosco Pavi (1910 - 2007)
Le Gualchiere di Remole. 1976.
Olio su tela. cm 50x60. Firmato e datato in basso a sinistra. Titolato a penna a sfera nera sul verso del telaio.
In cornice con vetro: cm 72x82. Ottima conservazione.
€ 100

484. Veno Pilon [attribuito a] (1896 - 1970)
Senza titolo. 1954.
Olio su tavoletta. cm 20x31,2. Firmato e datato a matita a sinistra. Ulteriore firma (parzialmente tagliata) e data in alto a sinistra. Al *verso*: iscrizione "Veno Pilon" a matita.
Tracce di foglia d'oro dovute ad una precedente messa in cornice lungo i margini. Minimi difetti, altrimenti buono stato conservativo.
€ 200

485. Attilio Pratella (Lugo 1856 - Napoli 1949)
Napoli. 1909.
Acquerello. mm 183x228. Firma in basso a destra, luogo e data al verso a penna e inchiostro di china.
Una macchiolina in alto a sinistra e una in alto a destra, altrimenti ottima conservazione.
€ 280

486. Antonio Puccinelli (Castelfranco di Sotto 1822 - Firenze 1897)
Bozzetto per Leone X a Careggi. (Villa Sloane). 1853-58.
Olio su tela. cm 25,2x32,2. Iscrizione a penna e inchiostro di china "Bozzetto del Prof. Puccinelli dipinto a Careggi per il Conte (...) Boutourline: Rappresenta Leone X". Il Mecenate inglese Francis Joseph Sloane, proprietario della villa in quel tempo, commissionò tra il 1853 ed il 1857 la realizzazione di tre tele celebranti i fasti medicei: *l'Accademia Platonica a Careggi, detta anche I Parentali di Platone* (1853-54), *Leone X in visita alla villa di Careggi* (finito nel 1858; non rintracciabile, ma noto per una fotografia e alcuni disegni), e *Cosimo 'pater patriae' riceve i letterati e gli artisti del suo tempo* (1867). Due dei tre dipinti si trovano nel salone al primo piano della villa. Etichetta con iscritto "Antonio Puccinelli: Bozzetto del "Leone X a Careggi eseguito per la villa Sloane (antica Villa dei Medici).
In cornice con vetro: cm 49,5x58,5. Leggere crettature verticali sparse, tracce d'uso generali. Buona conservazione complessiva.
€ 400

487. Mario Puccini (Livorno 1869 - Firenze 1920)
Carro con pagliaio.
Olio su tavoletta. cm 23,1x18. Firmato in basso a destra. Serie di annotazioni di proprietà al *verso*: "[...] di Puccini Mario / prima maniera raccolta Rosselli / Viareggio"; "Questo dipinto di Mario / Puccini della prima maniera" con firma poco leggibile in basso e "Mario [...] Raccolta [...] Rosselli".
In cornice lignea con vetro: cm 42x37,5. Leggera brunitura con una venatura visibile in alto a sinistra. Buona conservazione complessiva.
€ 600

488. Henri Regnault [attribuito a] (Parigi 1843 - Rueil-Malmaison 1871)
Scena orientale.
Acquerello e matita su carta. mm 180x125. Iscritto "H[i] Regnault" a matita in basso a destra, sotto il *passe-partout*.
In cornice con vetro: cm 27x22. Minime fioriture, altrimenti buono stato complessivo.

€ 200

489. Gino Romiti (Livorno 1881 - 1967)
Tramonto sul mare
Olio su tavola. cm 30x41,5. Firmato in basso a sinistra. Coppia di timbri ad inchiostro sul *verso*: uno della Galleria Meridiana di Bologna, l'altro della Galleria Marescalchi di Bologna con etichetta della stessa applicata poco sopra.
In bella cornice a cassetta con vetro: cm 58x69,5. Ottima conservazione.

€ 240

490. Ottone Rosai (Firenze 1895 - Ivrea 1957)
Case toscane. Anni '50 del XX secolo.
Olio su cartone. cm 49,6x69,8. Firma in basso a destra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia di Luigi Cavallo. Provenienza: Galleria Bergamini, Milano; collezione toscana.
In bella cornice dorata: cm 56,5x76,5.

€ 7000

491. Gino (Luigi) Rossi (Venezia 1884 - Treviso 1947)
Paesaggio collinare/Ritratto femminile. 1912-13.
Olio su cartone *recto/verso*. cm 46x55. Si ringrazia il Dottor Del Puppo A. per l'expertise che accompagna l'opera. L'opera presenta al *recto* un paesaggio collinare con un primo piano di alberi ad alto fusto e una serie di edifici che corrono in secondo piano. Sullo sfondo è tratteggiato un profilo montuoso coronato da una fuga di nubi. Di fattura larga e sintetica, questo paesaggio si caratterizza per la ricchezza e la varietà cromatica, che trascorre dalla gamma dei verdi e degli azzurri sino alle più calde tinte viola e arancio, e da una materia pittorica intensa e vibrante. Sul *verso* è abbozzato un ritratto femminile a mezza figura, con veste azzurra chiusa da due bottoni, volto di tra quarti a profilo perduto capigliatura rossiccia, senza particolare definizione fisiognomica, ma con stesura particolarmente elaborata, di stessa mano ma cronologicamente a posteriori rispetto al *recto*. Per la coerenza stilistica e formale, per chiara contiguità con analoghi motivi iconografici e per la qualità complessiva della pittura l'opera può essere attribuita a Gino Rossi (Venezia 1884- Treviso 1947). La pratica dell'utilizzo del cartone su fronte e retro, segnatamente con riprese anche a distanza di anni, è attestata precocemente nell'opera di Rossi (v. Geiger 1949); un caso esemplare di *duplex* figura/paesaggio è in Menegazzi 1984, n. 64). Numerose le concordanze con opere note del maestro veneziano. In particolare: il paesaggio collinare sul *recto* si ricollega ad analoghe soluzioni presenti nei dipinti realizzati tra 1912 e 1914 (come Grande Descrizione asolana, cat. Brescia 20024, n. 19) anche per quanto riguarda la fattura liberamente corsiva (come già in Paesaggio bretone, ivi, n. 16). L'abbozzo di ritratto femminile richiama con ogni evidenza i coevi studi di figura per il noto *La fanciulla del fiore* (Menegazzi 1984, n. 16-17) e denota tratti stilistici più marcatamente severi con conseguente riduzione cromatica della tavolozza e un'attitudine più pienamente costruttiva della forma. Spicca per originalità l'intensificazione espressiva del paesaggio, la sicurezza nei raccordi cromatici e chiaroscurali, l'esecuzione compatta fino agli esiti di un "muro" di materia informale. La più sommaria resa sul *verso* lungi dall'inficiare il giudizio ne conferma la consistenza di risoluzione diretta e felicemente immediata di un'immagine familiare, modellata con autentica sicurezza nei valori plastico-formali. Il dipinto in esame è dunque da riconoscersi come significativa variante di due temi centrali nell'opera di Rossi. Si può per esso congetturare una collocazione cronologica intorno al biennio 1912-13. Del Puppo A., *Gino Rossi*, Brescia, 2004.
Alcune mancanze lungo i margini con indebolimenti e spellamenti del supporto agli angoli. Due piccole cadute di colore al margine destro del *recto* con minimi difetti di superficie al *verso*. Complessivamente buono stato conservativo.

€ 20000

492. Carl Anton Joseph Rottmann (Heidelberg 1797 - Monaco di Baviera 1850)
Bozzetto per Leuchtturm von Genua. 1826 ca.
Matita e acquerello su carta. mm 258x345. Titolo e probabile accenno di firma poco leggibile al *verso*, dove è presente un ulteriore schizzo compositivo della stessa veduta. Il dipinto finale ad olio *Leuchtturm von Genua* del 1826, pubblicato nel catalogo *Carl Rottmann - Landschaft als Geschichte*, 1998, a cura di Christoph Heilmann e Erika Rödiger-Driuf, è oggi esposto al Kurpfälzisches Museum di Heidelberg.
Foglio applicato a *passe-partout*. Buona conservazione generale.

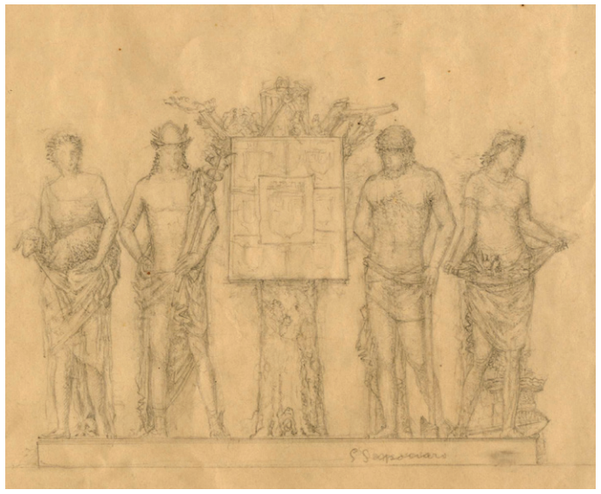
€ 400

493. Marcel Roux (Bessenay 1878 - Chartres 1922)
Il pianoforte.
Carboncino su carta lucida. mm 498x330. Firmato a matita in basso a destra.
Foglio parzialmente applicato a passe-partout di supporto. Opera brunita con piccoli forellini al centro e mancanze ai margini.

€ 160

494. Pietro Saltini (Firenze 1839 - 1908)
Coppia di figure femminili alla finestra. 1800
Olio su tela. cm 27x20. Iscritto al *verso*: "Studio di Pietro Saltini / 1839 - 1908 / Marcello Saltini / Nipote" a penna e inchiostro di china nero.
In cornice con vetro: cm 51x42,5. Tela rifilata applicata con nastro adesivo a *passe-partout*. Mancanze di colore poste agli angoli con una macchia in basso a destra. Buona conservazione.

€ 300



495. Salvatore Saponaro (San Cesario di Lecce 1888 - Bizzozero 1970)
Bozzetto per il fastigio centrale del Palazzo della Cassa di Risparmio di Belluno. 1947 ca.
Matita su carta. mm 220x272. Firmato in basso a destra. Scala metrica "1:20" in basso a destra.
Brunitura da esposizione con tracce di nastro adesivo al margine superiore. Buona conservazione generale.

€ 150

496. John Singer Sargent [cerchia di] (Firenze 1856 - Londra 1925)
Ritratto di Miss H. Hammersley. 1908.
Penna e inchiostro di china su pagina di liber amicorum. mm 160x160. Titolato e datato in basso a destra. In basso a sinistra, sotto l'elaborata cornice, è iscritta una poesia leggermente rivisitata di Charles Kinsley. Il ritratto ad olio di Miss Hugh Hammersley del 1892 fu la redenzione per Sargent dopo la sua controversa opera *Madame X*, criticata per l'audacia dell'abito e della posa. In questo liber amicorum sono contenute numerosissime lettere tra Firenze e St. Moritz, l'unico testamento illustrativo è questo disegno dall'ottima mano. Dal 1905 ca al 1925, anno della sua morte, Sergent spende moltissimo tempo a Firenze. Opera probabilmente vicina alla cerchia dell'artista, purtroppo mancante di firma.
Piatti in pelle con mancanze. Alcune pagine slegate. Disegno in ottimo stato conservativo.

€ 1000

497. Enrico Carlo Augusto Scuri (Bergamo 1805 - 1884)
Scena dalla Genesi - Cacciata dall'Eden.
Carboncino su carta spessa. mm 400x480. Opera totalmente applicata a tela montata su telaio. Questa splendida illustrazione condivide molte similarità stilistiche con *Allegoria della Morte* dove Scuri rappresenta Satana e le sue ali nel medesimo modo.
In cornice con vetro: cm 60x65,5. Difetti dovuti ad un precedente incollaggio lungo i margini. Uno strappo restaurato a sinistra con altri di minore importanza sparsi. Opera dalla ottima mano e dal buono stato conservativo.

€ 380

498. Luigi Serra (Bologna 1846 - 1888)
Studio di due teste femminili. 1880.
Olio su tavoletta. mm 110x170. Firmato e datato "Roma 1880". Opera proveniente dagli eredi dell'artista.
In cornice con vetro: cm 29,5x35. Buona conservazione.

€ 300

499. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Bambino in lettura alla finestra.
Olio su tela applicata a cartone. cm 22,7x16,6. Firmato in basso a sinistra.
In cornice dorata: cm 34,5x30,5. Alcune cadute di colore marginali con leggera brunitura diffusa. Buona conservazione complessiva.

€ 500

500. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Volta. Disegno recto/verso.
Matita su carta. mm 108x170. Titolo in basso a sinistra e monogramma dell'artista in basso a destra del *recto*.
Una piccola mancanza di supporto all'angolo inferiore destro e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*. Buona conservazione.
€ 300

501. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Ritratto di Beatrice Ancillotti. 1899.
Matita su carta. mm 148x91. Titolo e data al *verso*. Provenienza: Eredi Signorini; importante collezione fiorentina.
€ 300

502. Raffaello Sorbi (Firenze 1844 - Firenze 1941)
Microritratto di paesana.
Olio su tavoletta. cm 6,1x3,8. Firma in alto a sinistra.
In cornice dorata con qualche fragilità e mancanza: cm 29x23. L'opera è in ottima conservazione.
€ 180

503. Michal Adam Sozanski (Polonia 1853 - 1923)
Ritratto.
Acquerello su cartolina postale. mm 140x90. Firmato a destra. Iscrizioni a penna e inchiostro di china sul *verso*. Possibile autoritratto se confrontato con l'opera di Jacek Malczewski.
Margini irregolari con brunitura leggera diffusa. Buona conservazione generale.
€ 150

504. Armando Spadini (Firenze 1883 - Roma 1925)
Mosè salvato dalle acque.
Olio su cartone. cm 11,2x13,8. Firma in alto a destra a pena e inchiostro di china bruno.
Leggere pieghe nel supporto. Buona conservazione.
€ 200

505. Clemente Tafuri [attribuito a] (Salerno 1903 - Genova 1971)
Popolana.
Matita e acquerello su carta. mm 505x370. Iscritto "C. Tafuri" a pastello celeste sul *verso*.
Foglio con pieghe e difetti di superficie. Buona conservazione generale.
€ 120

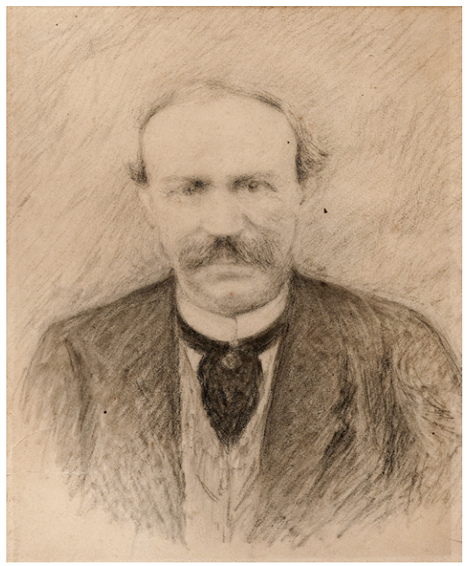
506. Gioacchino Toma [attribuito a] (Galatina 1836 - Napoli 1891)
L'ora del tè.
Olio su tavoletta. cm 27,5x18.
In cornice lignea con dorature, fragile alle giunture: cm 46,5x38. L'opera è in buona conservazione.
€ 280

507. Adolfo Tommasi (Livorno 1851 - Firenze 1933)
Scena rurale con contadina e tacchini. 1910.
Olio su tavoletta. cm 9,6x16,8. Firma, data e "Firenze" a penna e inchiostro di china sul *verso*. Etichetta a stampa recante i dati dell'opera applicata al *verso* della cornice.
In cornice: cm 29x36. Graffietti e tracce d'uso, altrimenti buono stato conservativo.
€ 180

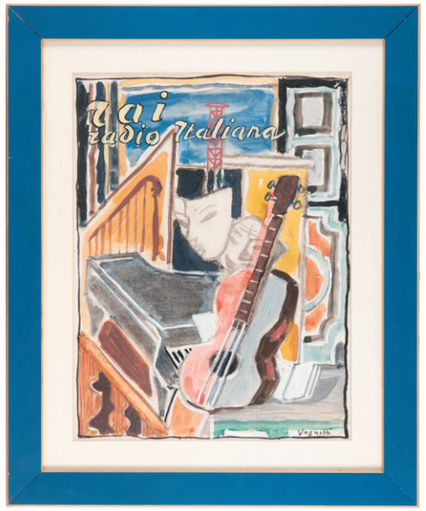
508. Adolfo Tommasi (Livorno 1851 - Firenze 1933)
Portico di paese. 1923.
Olio su cartone telato. cm 32,2x42,4. Firmato in basso a sinistra. Controfirmato e datato a penna e inchiostro di china bruno al verso. Etichetta a stampa recante i dati dell'opera applicata al verso della cornice.
In cornice lignea con vetro: cm 47x56,7. Poche e trascurabili cadute di colore lungo i margini, altrimenti ottima conservazione generale.
€ 200

509. Gino Tommasi (Livorno 1880 - 1942)
La fontana del porcellino di Firenze.
Olio su tavola. cm 18x28,5. Firmato in basso a destra. Etichetta a stampa recante i dati dell'opera applicata al *verso* della cornice.
€ 100

510. Angelo Torchi (Massalombarda 1856 - 1915)
Autoritratto.
Olio su tavola. cm 32x24. Etichetta a stampa della Pinacoteca Museo C. Venturini di Massa Lombarda applicata al verso del supporto. Opera pubblicata nel catalogo *L'arte di Angelo Torchi* a cura di Piero Dini e Alberto Tabanelli con numero 135.
In cornice nera con vetro: cm 54x45. Minime cadute di colore lungo i margini e sulla parte sinistra del volto. Buona conservazione.
€ 360



511. Angelo Torchi (Massalombarda 1856 - 1915)
Ritratto di Gaetano Torchi.
Carboncino su carta. mm 380x300. Opera pubblicata nel catalogo *L'arte di Angelo Torchi* a cura di Piero Dini e Alberto Tabanelli a pag. 38.
Foglio totalmente applicato a *passe-partout*. Uno strappo restaurato con nastro in basso a sinistra. Brunitura da esposizione. Buona conservazione.
€ 260



512. Gianni Vagnetti (Firenze 1897 - 1956)
Bozzetto pubblicitario per la RAI Radio Italiana.
Tempera policroma su carta avorio. mm 375x280. Firmato in basso a destra. Timbro a secco degli eredi Vagnetti apposto due volte. Al *verso*: Mazzo di fiori su un davanzale. Tempera policroma, inchiostro e matita di grafite.
In cornice con vetro: cm 50x41. Ottima conservazione.

€ 100

513. Ugo Valeri (Piove di Sacco (Padova) 1873 - Venezia 1911)
Paesaggio.
Olio su tavola. cm 43x55,5. Firmato in basso a destra. Etichetta manoscritta "Paesaggio di Ugo Valeri / prop. - Angelo Brighenti" applicata al *verso*.
In cornice: cm 61x73. Piccole ammaccature al margine inferiore. Minima brunitura e difetti di superficie, altrimenti buono stato conservativo.

€ 340

514. Ugo Valeri (Piove di Sacco (Padova) 1873 - Venezia 1911)
Monaca.
Olio su cartone. cm 25x18. Iscrizione a matita sul verso: "Ugo Valeri, Piove di Sacco / Venduto dal sottoscritto al Cav. [...] / Toschi per £ 10 nel 1906 / Amleto Montevecchi".
In spessa cornice con vetro: cm 55x45,5. Cartone brunito con difetti ai margini e spellamenti al *verso*. Buona conservazione.

€ 200

515. Ugo Valeri (Piove di Sacco (Padova) 1873 - Venezia 1911)
Le Ranocchie Turchine di Enrico Cavacchioli preceduto dal Manifesto sul Futurismo. 1909.
Penna, inchiostro di china e acquarello su cartoncino. mm 700x500. Iscrizioni: "Le ranocchie turchine di Enrico Cavacchioli preceduto dal manifesto sul Futurismo. Milano Edizioni di Poesia. 1909". Eccezionale bozzetto di grande formato. Sono noti altri due bozzetti simili ma di dimensioni più piccole (mm 255x155 e 313x237) riprodotti nel catalogo della mostra della Galleria Russo Marinetti chez Marinetti, a cura di M. Calvesi, Roma 2013, n. 1 e 2: "Il bozzetto è realizzato nello stesso anno in cui l'artista espone alla Galleria internazionale d'arte moderna di Ca' Pesaro (Venezia). L'impianto liberty della composizione, nella scelta caratteri come nel disegno, riflette lo stile delle poesie di Cavacchioli in cui gli accenti simbolisti e crepuscolari sconfinano in ascendenze di stampo dannunziano".

517. Jules Vernet (1781 - 1843)
Rovina antica.
Acquerello su carta. mm 137x115. Firma in basso a destra. Foglio applicato al margine superiore a *passe-partout*. Qualche piccola mancanza di supporto marginale.

€ 150

Poche tracce d'uso, tra cui una piegatura all'angolo destro inferiore del supporto, altrimenti ottima conservazione.

€ 300

516. Mario Vellani Marchi (Modena 1895 - Milano 1979)
I prati di Mazzorbo. 1935.
Olio su tavoletta. cm 23,5x30. Siglato e datato in basso a destra. Al verso: titolo, data e etichetta a stampa della Galleria Pesaro, realizzata da Alberto Martini.
In cornice con vetro: cm 25x31. Venature visibili al margine superiore. Buona conservazione generale.

€ 240

518. Lorenzo Viani [attribuito a] (Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Uomo all'osteria.
Tecnica mista su cartoncino. cm 40,8x29.
In cornice con vetro: cm 48,5x38. Brunitura diffusa con piccolo foro di tarlo in alto. Tracce di incollaggio sui margini del *verso*. Buona conservazione.

€ 150

519. Umberto Vittorini (Barga 1890 - Milano 1979)
Cascinale toscano. 1926.
Olio su tavola. cm 41,5x52. Firmato e datato in basso a destra.
In cornice con vetro: cm 62x72. Due piccole crepe visibili, una al margine sinistro, l'altra al margine destro. Buona conservazione complessiva.

€ 240

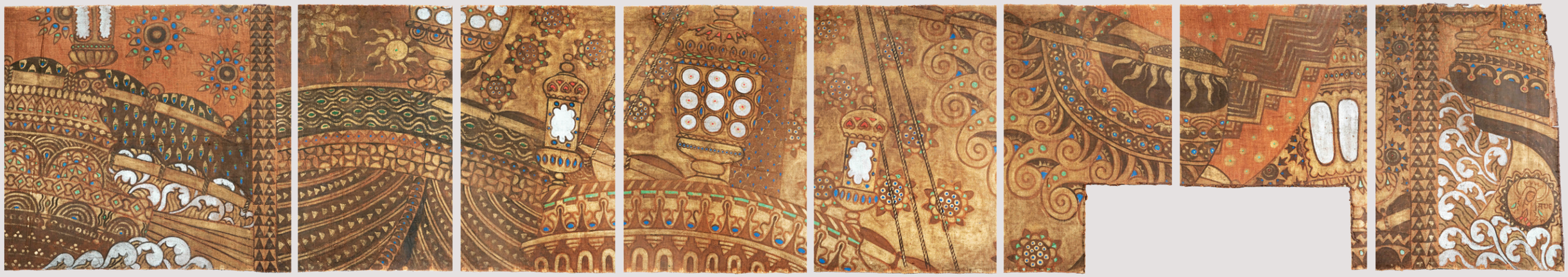
520. Giuseppe Viviani (Agnano 1898 - Pisa 1965)
Il pescatore.
Carboncino e olio su tavola. cm 30,5x22. Firmato in basso a destra.
In cornice con vetro: cm 46x37. Ottima conservazione.

€ 800

Unico ciclo giuntoci nella sua integrità ad oggi

521. Vittorio Zecchin (Murano 1878 - 1947)
Pannello per decorazione parietale a motivi veneziani. 1818-20.
Tempera, oro e argento su tela di iuta. cm 140x1800 circa (intero ciclo). Questo ciclo è fino ad oggi **l'unico ciclo giuntoci nella sua integrità**. Realizzato per la sala da pranzo di un villino veneziano, snodandosi lungo tutto il perimetro della stanza. Molti dei soggetti trattati, per i quali esistono svariati disegni ed acquerelli, furono realizzati poi in dipinti, arazzi, vetrate ed elementi di decoro per abitazioni. Opera precedentemente fissata a parete tramite piccole graffette e chiodi, suddivisa in vari pannelli legati tramite impunture posizionate in prossimità degli spigoli del salone. Monumentale arazzo pubblicato nella monografia V*ittorio Zecchin - pittura, vetro, arti decorative* a cura di Marino Barovier, Marco Mondi e Carla Sonego. Pubblicato dal Museo Correr di Venezia. (2)
Opera suddivisa in due pannelli seguendo le linee di cucitura. Brunitura generale sia del supporto che del colore rispetto alle condizioni generali presentate nel catalogo d'artista. Difetti lungo i margini con varie piccole mancanze dovute all'umidità e al distaccamento dal loco originale. Varie cadute di colore sparse. Nonostante i difetti l'opera rimane una splendida testimonianza dell'avanguardia veneziana.

€ 16000

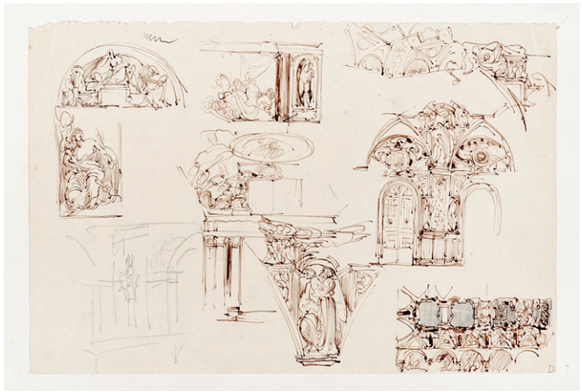


522. Fausto Zonaro (Masi 1854 - 1929 Sanremo)
Istanbul.
Olio su cartone. cm 11x22. Firma in basso a destra.
In cornice nera coeva con qualche difetto: cm 22,5x33,5. Un graffio nel colore in basso a destra.
€ 400

523. Fausto Zonaro (Masi 1854 - 1929 Sanremo)
Fiori. 1893.
Matita e acquerello su carta applicata a cartoncino. mm 205x152. Firmato e datato in basso a destra.
Opera parzialmente applicata a *passe-partout.* Brunitura leggera, altrimenti buona conservazione.
€ 200

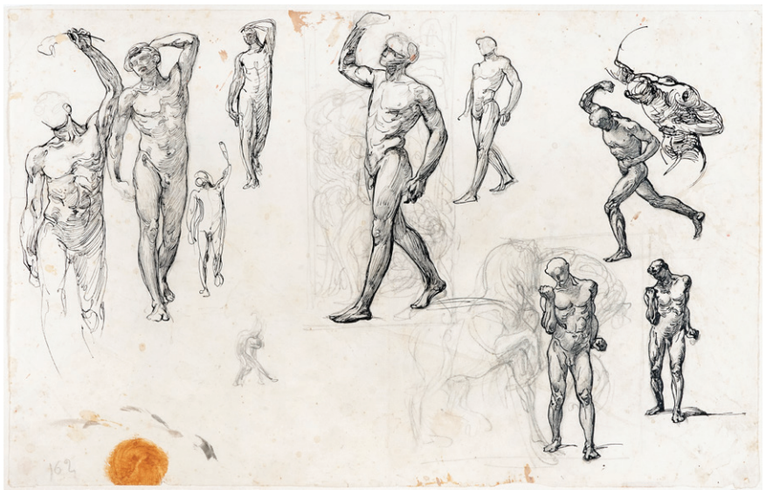
V SESSIONE DI VENDITA:
Giovedì 22 maggio, ore 10.00

524. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Lotto composto di 4 studi per il Palazzo del Podestà di Bologna.
Raccolta di 4 penne e inchiostri di china bruni, acquerelli e matite su carta. mm 105/210x255/315. Una siglata in basso a destra. Provenienza: Eredi De Carolis. (4)
Ogni foglio è applicato a carta di supporto. Minimi difetti lungo i margini, altrimenti buona conservazione complessiva.
€ 400



525. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Studio di nudi e Battaglie di Felsina.
Penna e inchiostro di china bruno e sanguigna su carta filigranata. mm 210x315.
In cornice con vetro: cm 41,5x57. Foglio applicato a carta di supporto. Leggerissima brunitura con lievi difetti lungo i margini. Buona conservazione generale.
€ 300

526. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Bozzetti di studio per I Cavalli del Sole. 1907 ca.
Matita e penna e inchiostro di china. mm 285x455. Studi compositivi di pose per l'omonimo trittico finale del 1907. La parte sinistra riprende le pose finali presenti nel pannello iniziale. Nella fascia centrale troviamo la figura maschile che occuperà poi il pannello destro del trittico. Infine, l'uomo in posa vicino ad un cavallo in basso a destra sarà parte dell'organo centrale. Il trittico *I cavalli del sole* venne esposto alla VII mostra internazionale di Venezia raccogliendo pareri favorevoli della critica. Nel pannello al centro è raffigurata l'Aurora mentre incede reggendo ghirlande di fiori, a destra Apollo le porge il braccio. Le due figure sono circondate da ninfe che portano anch'esse fiori tra i due bianchi cavalli del sole. Nei due pannelli laterali, due figure maschili nude rappresentano i Dioscuri, Castore e Polluce. Il dipinto, uno dei capolavori di De Carolis, è oggi conservato alla Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno ed è contemporaneo alla decorazione del Palazzo della Provincia della stessa città, iniziata nello stesso anno. SI AGGIUNGE: **Id**., *Studi di figure*. Matita e penna e inchiostro di china su carta. mm 290x460. (2)
Carta applicata a foglio di supporto. Minime fioriture sparse con difetti e macchioline lungo i margini. Opera in buono stato conservativo di ottima fattura.
€ 400



Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 539***

Adolfo De Carolis

527. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Bozzetto per il manifesto di Ramon Escudo. 1904 ca.
Acquerelli su carta greve. mm 310x220. Iscritto "RAMON ESCUDO / Dramma in 4 atti in versi di / Domenico Tumiati" nel riquadro al margine inferiore. Bozzetto per l'opera presentata per la prima volta il 12 Maggio 1904 al Teatro Eleonora Duse di Bologna.
Foglio applicato con nastro al margine sinistra su *passe-partout* di supporto. Vari piccoli restauri al verso. Buona conservazione generale.

€ 400

528. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)

Bozzetto per la copertina de L'Illustrazione Italiana. 1912 ca.

Matita e penna e inchiostro di china su carta con filigrana. mm 245x265. Bozzetto per il settimanale *L'Illustrazione Italiana* edito da Fratelli Treves di Milano. SI AGGIUNGE: **Id.**, *L'illustrazione Italiana*. (post) 1912. Offset. mm 305x205. Foglio: mm 322x230. Firmato e datato in lastra in basso al centro. (2)
OPERA 1: Brunitura diffusa con fioriture sparse. Tracce di precedente incollaggio agli angoli del verso. Buona conservazione. OPERA 2: Tracce d'uso. Buona conservazione.

€ 200

529. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Lotto composto di 2 bozzetti preparatori.
Coppia di penne e inchiostro di china, pennarelli e acquerelli su carta applicata. mm 270x205 ca cad. Il primo, sulla sinistra, risulta essere un probabile bozzetto per l'illustrazione de *Le canzoni delle gesta d'oltremare* di Gabriele D'Annunzio edito da Fratelli Treves nel 1915. Il secondo, sulla sinistra, reca l'iscrizione "SOLIDITIT", ditta cementizia di pavimentazioni di inizio '900. Probabile bozzetto per manifesto mai realizzato.
Entrambi i fogli sono applicati a stessa carta di supporto. Tracce di incollaggio agli angoli del *verso*. Segni d'usura sparsi, altrimenti buono stato conservativo.

€ 300

530. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Lotto composto di 2 disegni.
1) *Studi per incisione*. Penna e inchiostro di china bruno e acquerello su carta filigranata. mm 230x330. 2) *Bozzetti con figure angeliche*. Acquerelli su carta. mm 255x330. (2)
OPERA 1: Uno strappo restaurato al margine inferiore. Buona conservazione. OPERA 2: Foglio con brunitura, buona conservazione generale.

€ 280

531. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Lotto composto di 3 disegni.
Raccolta di 3 penne e inchiostro di china e matite su carta. mm 220x280/300. Compongono il lotto studi anatomici, bozzetti per incisioni e per pannelli pittorici. (3)
Ogni foglio è applicato a cartoncino di supporto. Fioriture sparse con qualche strappetto ai margini. Buona conservazione generale.

€ 300

532. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Le offerte (I doni). 1908.
Xilografia a due legni. mm 345x460. Foglio: mm 435x545. CONTI, 26. ZAMPETTI, 5. AMADIO-PAPETTI, 35. Siglata sul legno in basso a destra. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra.
Uno strappo restaurato al margine inferiore ed uno più piccolo al margine destro. Inciso in buono stato conservativo.

€ 180

533. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Lido piceno. 1908.
Xilografia a quattro legni. mm 140x475. Foglio: mm 260x580. AMADIO-PAPETTI, 60-61. CONTI, 50. In basso a sinistra, sul legno: «A. De Carolis / Del. Scul. Excud.». L'incisione fa parte del gruppo di xilografie dedicate ai pescatori del mare Adriatico, per realizzare le quali l'artista eseguì anche numerose fotografie dal vero.
Ottima conservazione.

€ 200

534. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Le Arche. 1908.
Xilografia a quattro legni. mm 140x475. Foglio: mm 270x590. AMADIO-PAPETTI, 38. CONTI, 10. Firmata sul legno in basso a destra. L'incisione fa parte del gruppo di xilografie dedicate ai pescatori del mare Adriatico, per realizzare le quali l'artista eseguì anche numerose fotografie dal vero.
Ottima conservazione.

€ 150

535. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)

Lotto composto di 2 incisioni. 1908.
1) La foce. 1908. Xilografia a due legni. mm 175x264. Foglio: mm 350x500. AMADIO-PAPETTI, 54-55. CONTI, 14. ZAMPETTI, 8. Siglata sul legno in basso a destra. L'incisione fa parte del gruppo di xilografie dedicate ai pescatori del mare Adriatico, per realizzare le quali l'artista eseguì anche numerose fotografie dal vero. 2) Il Varo. 1908. Xilografia a due legni. mm 215x350. Foglio: mm 350x500. Titolata a matita in basso a destra. (2)
Entrambi i fogli presentano una leggera brunitura con trascurabili strappetti ai margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

536. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Nudo di donna. 1917.
Xilografia. mm 510x240. Foglio: mm 595x335. RICCI, 169-170. ZAMPETTI, 28. Firmata sul legno in basso a destra.
Minimi strappetti al margine inferiore, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 150

537. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Dante Alighieri. 1920.
Xilografia a due legni. mm 625x440. Foglio: mm 695x490. CONTI, 1929, tav. II. ORANO-DI MARZIO, 1929, p. 5. Iscrizioni: "A lui MCCCXXI - Adolfo De Carolis incise MCMXX". In alto a sinistra: "Editore Alfieri & Lacroix, Roma". Realizzata per il sesto centenario della morte di Dante, ne esistono due versioni, una titolata *Dante Alighieri* e una *Dante Adriacus*. Dante è raffigurato frontalmente, a mezzo busto, con lo sguardo fisso davanti a sé e il capo cinto d'alloro, dopo aver concluso la stesura della Divina Commedia. Le mani sono incrociate sopra agli ultimi versi della Terza Cantica. In primo piano, sullo scrittoio, sono collocati altri due libri: il *Convivio*, alla destra del poeta, e la *Vita Nova*, alla sua sinistra. Sullo sfondo, tre arcate chiudono la scena a simboleggiare le tre cantiche: quella di sinistra, immersa nel buio, rappresenta l'Inferno, quella centrale, coperta dal volto del poeta, il Purgatorio, e quella di destra, imbevuta di luce e con una lucerna accesa (simbolo della Sapienza), il Paradiso.
Brunitura da esposizione. Minimi difetti al margine inferiore, altrimenti ottima conservazione dell'inciso.

€ 150

538. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Dantes Adriacus. 1920.
Xilografia a due legni. mm 570x400. Foglio: mm 1000x700. CONTI, 1929, tav. II. ORANO-DI MARZIO, 1929, p. 5. Iscrizioni: "A lui MCCCXXI - Adolfo De Carolis incise MCMXX". Realizzata per il sesto centenario della morte di Dante, ne esistono due versioni, una titolata Dante Alighieri e una Dante Adriacus. La seconda versione modificata fu voluta da D'Annunzio. Dante è raffigurato frontalmente, a mezzo busto, con lo sguardo fisso davanti a sé e il capo cinto d'alloro, dopo aver concluso la stesura della Divina Commedia. Le mani sono incrociate sopra agli ultimi versi della Terza Cantica. In primo piano, sullo scrittoio, sono collocati altri due libri: *il Convivio*, alla destra del poeta, e la *Vita Nova*, alla sua sinistra. Sullo sfondo, tre arcate chiudono la scena a simboleggiare le tre cantiche: quella di sinistra, immersa nel buio, rappresenta l'Inferno, quella centrale, coperta dal volto del poeta, il Purgatorio, e quella di destra, imbevuta di luce e con una lucerna accesa (simbolo della Sapienza), il Paradiso.
Foglio brunito. Mancanze e strappetti marginali con fioriture sparse. Uno degli strappi interessa l'inciso al margine inferiore, altrimenti impressione in buono stato conservativo.

€ 300

539. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Il gigante caduto. 1925.
Xilografia a tre legni. mm 340x510. Foglio: mm 440x595. CONTI, 35. ZAMPETTI, 24. Il nudo assume una posizione speculare a quella della figura visibile in secondo piano in una delle vele del Salone dei Quattromila nel Palazzo del Podestà a Bologna, raffigurante L'Aurora; anche lì, inoltre, è presente un puttino in atto di avanzare verso lo spettatore.
Minima brunitura, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

540. Bruno Marsili (detto Bruno Da Osimo) (Osimo 1888 - Ancona 1962)
Il campanile. 1920.
Xilografia su carta greve. mm 375x125. Foglio: mm 520x245. Firmata e datata a penna e inchiostro di china in basso a sinistra. Dedicata a Donella De Carolis a penna e inchiostro di china in basso a destra.
Margine sinistro con piccoli difetti e leggera brunitura, altrimenti ottima conservazione.

€ 80

Caricature

541. *Album con raccolta delle caricature del giornale satirico Il lampione.* 1860-1870.
In folio oblungo (mm 360x550). Legatura in mezza pelle rossa e angoli con titolo in oro al piatto anteriore. Dorso allentato e lacunoso nella parte alta. Sguardie in carta fiorentina piccoli gigli in oro. Raccolta di 24 litografie a piena pagina acquerellate a colori e di carattere satirico, con raffigurati molti personaggi del potere messi alla berlina. Il Lampione fu un quotidiano satirico fondato a Firenze da Carlo Lorenzini (più noto con lo pseudonimo di Collodi) insieme a Paolo Lorenzini, Pilade Tosi e Alessandro Ademollo [1]. Fu pubblicato per alcuni mesi tra il 1848 e il 1849 e successivamente, con varie interruzioni, dal 1860 al 1877. Nel luglio del 1848 nacque "Il Lampione" con il sottotitolo "Giornale per tutti" grazie a Collodi e altri "giovani di cuore, di mente e di età, che si propongono di far lume a chi brancolava nelle tenebre. Si presentava come giornale popolare, radicale, patriottico ("Il nostro programma è l'Italia libera, una, indipendente") che mescolava satira, umorismo, cronaca e notizie. L'Illustrazione della testata era realizzata da Cabrion, pseudonimo di Nicola Sanesi. La rivista era stampata nella tipografia Le Monnier. La prima serie della rivista ebbe vita breve. Collodi fu costretto a chiudere "Il Lampione" nell'aprile 1849, dopo la cacciata di Domenico Guerrazzi da parte dei sostenitori di Leopoldo II. La prima serie era stata pubblicata dal 13 luglio 1848 sino al 11 aprile 1849, per un totale di 222 numeri. Undici anni dopo, nel 1860, la rivista riprese le pubblicazioni. Nel 1861 Angiolino Dolfi subentrò a Collodi alla direzione. "Il Lampione" sospese le pubblicazioni nel 1865, ma riprese l'anno seguente sotto la direzione dello scrittore caricaturista e deputato torinese Alessandro Allis (Silla), affiancato da David Rubens Segre (Brandano II). Nel 1868 la rivista sospese di nuovo le pubblicazioni e le riprese l'anno successivo, fino al 1877. In quest'ultima serie collaborarono alla rivista Angiolo Tricca, Telemaco Signorini, Leopoldo Cipriani (Morvidino) e Gabriele Castagnola. Con questa testata "la battaglia diventa civile e continua con i mezzi della satira e di un caustico umorismo che rendono il giornale un mezzo tanto temibile da indurre il governo della restaurazione a sospenderne la pubblicazione nell'aprile 1879, dopo appena un anno di vita". [Sigfrido Bartolini " Il Grillo parlante dell'Unità d'Italia", Firenze, Pagliai, 2011].
Dorso con difetti. Pagine interne lievemente ingiallite ma in ottimo stato di conservazione.

€ 380

542. Giovanni Boldini (Ferrara 1842 - Parigi 1931)
Coppia caricaturale.
Penna e inchiostro di china e acquerello su carta. mm 310x220. Firmato in basso a sinistra. "Opera giovanile di Giovanni Boldini" iscritto a matita sul *verso* del supporto.
In cornice con vetro: cm 39x32,5. Tracce d'uso leggere. Buona conservazione.

€ 600

543. Emilio Lapi (Firenze 1822 - 1898)
Caricatura di Telemaco Signorini.
Acquerelli su carta. mm 270x210. Iscritto al *verso* "E. Lapi - Caricatura di T. Signorini" a matita. Etichetta a stampa recate i dati dell'opera applicata al *verso* del cartone di supporto.
In cornice: cm 41,5x32,5. Foglio leggermente brunito con minimi difetti. Alcuni punti di colore crettato, altrimenti buona conservazione generale.

€ 150

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 549***

544. **Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)**
Al Teatro del Cocomero.
Penna e inchiostro di china e acquerelli su carta. mm 220x145. Siglato al centro, titolato in basso.
Foglio parzialmente applicato a carta di supporto. Opera leggermente brunita con macchioline al margine superiore. Buona conservazione.

€ 150

545. **Angelo Tricca (Sansepolcro 1817 - Firenze 1884)**
Un par di poppe così!
Penna e inchiostro di china e acquerello su carta. mm2112x124. Titolato al margine inferiore.
In cornice con vetro: cm 32,5x25. Forellini da affissione posti agli angoli con leggere tracce d'uso sparse. Buona conservazione.

€ 140

546. **Angelo Tricca (Sansepolcro 1817 - Firenze 1884)**
Lotto composto di 2 caricature.
Coppia di disegni, uno a matita e l'altro ad acquerello su carta. mm 150/300x65/180. Ritratti nelle caricature troviamo Silvestro Lega e Stefano Ussi. (2)
Entrambi in cornice: cm 35x29 una, l'altra cm 35x23. Fioriture sparse sulla caricatura di Ussi, con piccoli strappetti ai margini. La caricatura di Lega è applicata a cartoncino di supporto. Buona conservazione.

€ 200

547. **Angelo Tricca (Sansepolcro 1817 - Firenze 1884)**
Lotto composto di 3 caricature.
1) **Tricca A.**, *Beduschi pittore*. Matita e acquerello su carta. mm 320x215. Titolato e firmato al margine inferiore del foglio di supporto. Controtitolo parzialmente leggibile in basso a destra. 2) **Moricci G.**, *Ma!!!!!!! Che m'abbia fatto male la natura?* Matita su carta. mm 320x215. Firmata in basso a destra, titolata a penna e inchiostro di china in basso. 3) **Moricci G.**, *Della Bruna.* Penna e inchiostro di china bruno su carta. mm 335x235. Titolo in alto a destra. (3)
Opere applicate a carta di supporto. Bruniture diffuse. L'opera di Tricca presenta vari strappetti e mancanze.

€ 140

548. **Angelo Tricca (Sansepolcro 1817 - Firenze 1884)**
Al Caffè Panone.
Acquerello su carta. mm 148x145.
In cornice con vetro: cm 40x31. Difetti lungo ai margini. Buona conservazione generale.

€ 100

549. **Angelo Tricca (Sansepolcro 1817 - Firenze 1884)**
Lotto composto di 2 caricature.
1) *Vito d'Ancona.* Matita e acquerello su carta. mm 160x140. 2) *Figura caricaturale.* Carboncino su carta. mm 235x150. (2)
Entrambe le opere in cornice con vetro: cm 26x24 e 35,5x26,5. Tracce d'uso su entrambi i fogli con lieve brunitura generale. Buona conservazione complessiva.

€ 150

550. **Angelo Tricca (Sansepolcro 1817 - Firenze 1884)**
Michele Gordigiani. 1856 ca.
Olio su tavoletta. cm diam. 9,6. Etichetta al *verso* con iscritto: "A. Tricca: Caricatura di M. Gordigiani (c. 1856) vista ed apprezzata da E. Gordigiani".
In cornice con vetro: cm 31x27. Quattro forellini di tarlo lungo il perimetro, altrimenti buona conservazione.

€ 90

Michel Fingesten

551. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Disegno preparatorio per l'ex libris Aristide Blanc. 1939.
Matita, penna e inchiostro di china su carta filigranata "Van Dyck" con interventi a guazzo bianco. mm 664x453. Siglato e datato in basso a sinistra. Divertente bozzetto dove si può cogliere a pieno il processo creativo dell'artista: una grande serie di piccoli "scarabocchi" apparentemente assestanti si uniscono bilanciandosi in una composizione equilibrata e giocosa. Fingesten, colosso dell'ex libris, ricorre poco (rispetto alla quantità di incisioni create) all'arte dell'acquaforte diretta. Come in questo caso, sviluppa prima il disegno su un formato più grande, per poi andarlo a foto-incidere in piccolo formato. Le varie correzioni, i ritocchi e gli "errori" non traspaiono nell'incisioni finale. Il guazzo bianco infatti rimane sulla carta e non nell'inciso, venendo utilizzato per ridefinire i bordi di sagome e ombreggiature. Si allega al disegno l'incisione finale, firmata a mano dall'artista. (2)
Alcune gore e fioriture sparse concentrale al margine inferiore e sinistro. Ottima conservazione complessiva.

€ 800

552. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Lastra incisoria in rame per l'Ex Libris Mantero. 1937.
Rame inciso all'acquaforte e puntasecca. cm 16,5x10. Firmata e datata in basso a destra. Contenuta entro custodia incisa con la stessa ed annotata a pennarello rosso con il numero "172" in alto a sinistra.
Difetti ai margini, altrimenti buona conservazione.

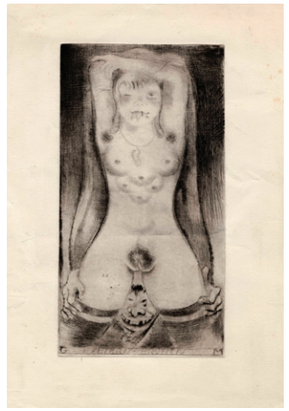
€ 180

553. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Lastra incisoria in rame per l'Ex Libris Gianni Mantero. 1937.
Rame inciso all'acquaforte e puntasecca. cm 10x7,5. Firmata e datata in basso a sinistra. Contenuta entro custodia incisa con la stessa ed annotata a matita con il numero "175" in alto a sinistra.
Buona conservazione generale.

€ 150

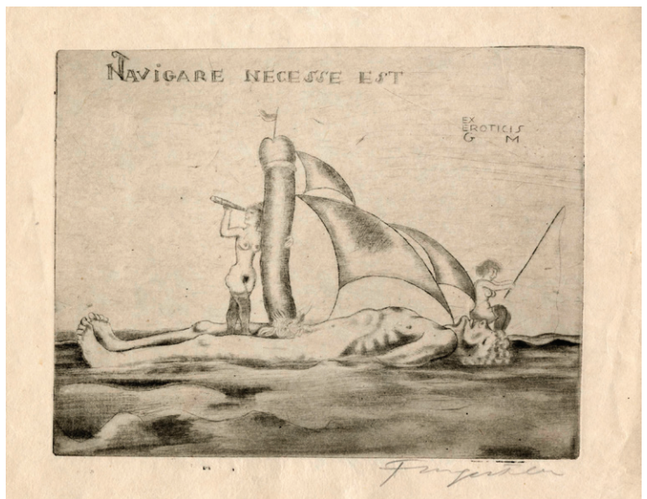
Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 556***

554. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Lotto composto di 2 incisioni erotiche.
1) *Ex Libris Eroticis G. M.* Acquaforte. mm 250x132. Foglio: mm 350x245. 2) *Ex Eroticis G. M. Crepuscule.* Acquaforte. mm 265x195. Foglio: mm 360x245. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 310. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Es. 4/50. (2)
Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.
€ 150



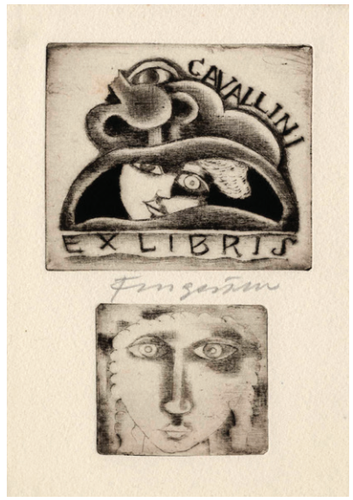
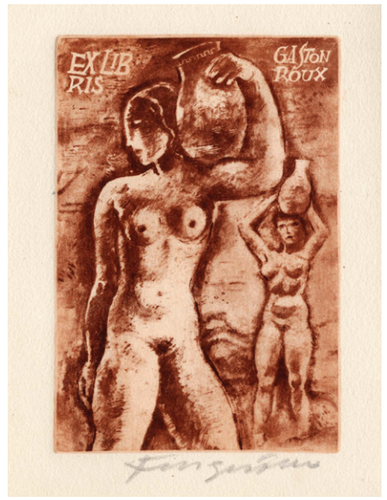
555. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Lotto composto di 2 incisioni erotiche.
1) *Ex Eroticis G. M.* Acquaforte ritoccata a mano. mm 204x195. Foglio: mm 280x265. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 308. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Es. 1/50. 2) *Ex Eroticis G. M. Crepuscule.* Acquaforte. mm 265x195. Foglio: mm 360x245. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 310. (2)
OPERA 1: Ottima conservazione. OPERA 2: Incisione leggermente scarica. Buona conservazione generale.
€ 150

556. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Lotto composto di 2 incisioni erotiche.
1) *Ex Eroticis G. M. Crepuscule.* Acquaforte. mm 265x195. Foglio: mm 360x245. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 310. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Es. 6/50. 2) *Ex Eroticis G. M. Navigare Necese Est.* Puntasecca e rotella su carta Giappone. mm 183x236. Foglio: mm 240x305. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 311. Firmata a matita in basso a destra. (2)
Ottima conservazione generale.
€ 160



557. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Lotto composto di 3 incisioni.
1) *Ex Libris G. S.* Fotoincisione. mm 155x95. Foglio: mm 207x135. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 356. Firmato a matita in basso al centro. 2) *F. Pierre - Ex Libris*. Puntasecca. mm 150x105. Foglio: mm 210x153. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 229. Firmato a matita in basso a destra. 3) *Ex Libris A.* Fotoincisione. mm 117x50. Foglio: mm 150x90. Firmato a matita in basso al centro. (3)
Ottima conservazione generale.
€ 150

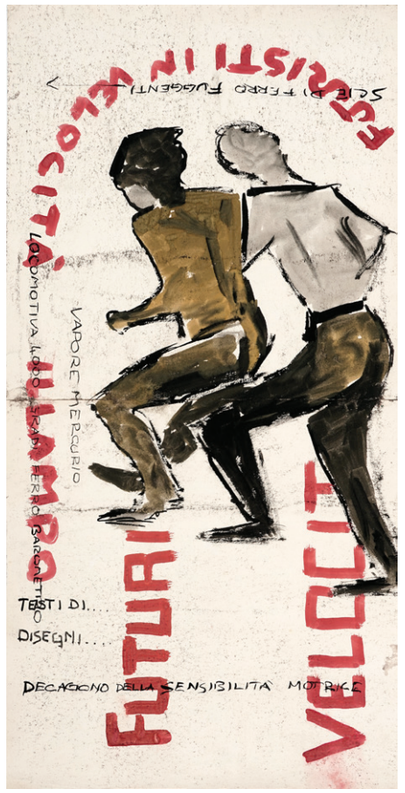
558. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Lotto composto di 3 incisioni.
1) *Ex Libris Gaston Roux*. Fotoincisione. mm 145x95. Foglio: mm 185x145. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 294. Firmata a matita in basso al centro. 2) *Ex Libris Et Musicis Aladàr Pallay.* Fotoincisione. mm 90x70. Foglio: mm 133x110. Firmata a matita in basso a destra. 3) *Coppia di ex libris su stesso foglio*. Puntesecche. mm 48/72x55/85. Foglio: mm 177x126. Firmate al centro. (3)
Ottima conservazione.
€ 150

559. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Lotto composto di 3 incisioni. 1938.
1) *Le seul rire encore logique c'est celui des tetes de morts.* Fotoincisione. mm 133x90. Foglio: mm 190x148. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 356. Firmata a matita in basso al centro. 2) *Ex Libris Ivan Matteo Lombardo*. 1938. Fotoincisione. mm 122x90. Foglio: mm 220x160. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 343. Firmata a matita in basso a destra. 3) *Ex Libris Ivan e Maria Lombardo.* 1938. Fotoincisione. mm 138x90. Foglio: mm 215x157. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 340. Firmata a matita in basso a destra. (3)
Minimi difetti marginali. Ottima conservazione generale.
€ 150

Futurismo

560. Artista cubo-futurista
Composizione cubo-futurista.
Olio su tela. cm 57,5x47,5. Firmato in basso a destra.
In cornice: cm 70x60. Difetti di superficie con piccoli e sporadici ritocchi di colore. Buona conservazione generale.
€ 500



561. Anonimo futurista
Decagono della sensibilità motrice. Futuristi in velocità.
Acquerello su doppio cartoncino tenuto insieme da un pannello apposto al *verso*. cm 57x28,5.
Tracce d'uso.
€ 100

562. Anonimo futurista
In volo.
Tecnica mista su tela. cm 26x33,5. Al verso, sul telaio, iscrizione a pastello azzurro.
Una caduta di colore in basso a destra.
€ 150

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 616***

563. Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)
Serigrafia a colori di un progetto per portabastoni.
Serigrafia. mm 560x920. Tiratura a matita in basso a destra. Es. 78/150. Bellissimo esemplare fatto tirare dalle figlie dell'artista, Luce ed Elica Balla, da un progetto del 1914 e stampato da Grafica Beta - Urbino.
Minimi difetti.

€ 200

564. Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)
Mattonella.
Mattonella decorata a stampa e fatta produrre dalle figlie dell'artista, Luce ed Elica, da un progetto del padre. cm 20x20. Firma in lastra in basso a destra.

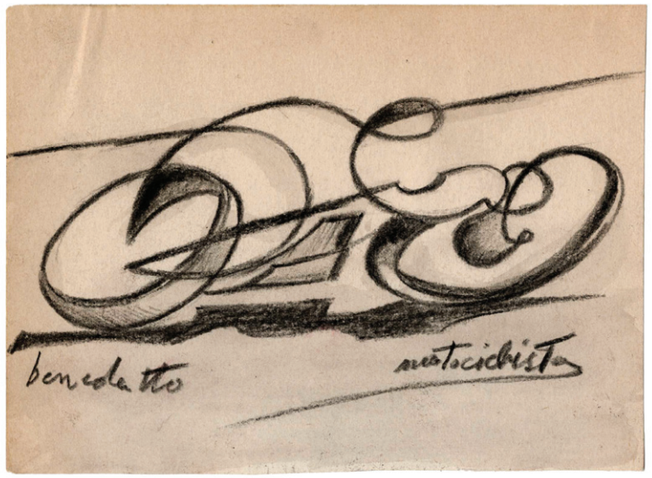
€ 100

565. Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)
Mattonella.
Mattonella decorata a stampa e fatta produrre dalle figlie dell'artista, Luce ed Elica, da un progetto del padre. cm 20x20. Firma in lastra in alto a destra.

€ 100

566. Enzo Benedetto (Reggio Calabria 1905 - Roma 1993)
Il motociclista.
Carboncino su carta. mm 131x178. Firma e titolo in basso ai lati.
Foglio applicato al margine superiore a un altro foglio di supporto. Buona conservazione.

€ 150



567. Enzo Benedetto (Reggio Calabria 1905 - Roma 1993)
Nazionalfuturismi.
Acquerello su carta. mm 78x138. Firma e titolo accompagnati da altre iscrizioni.
Carta leggermente brunita e con macchioline varie.

€ 80

568. Enzo Benedetto (Reggio Calabria 1905 - Roma 1993)
Superingraziando.
Acquerello, penna, pennello e inchiostro di china su carta greve. mm 330x475. Firma in basso a destra.
Lievi tracce d'uso.

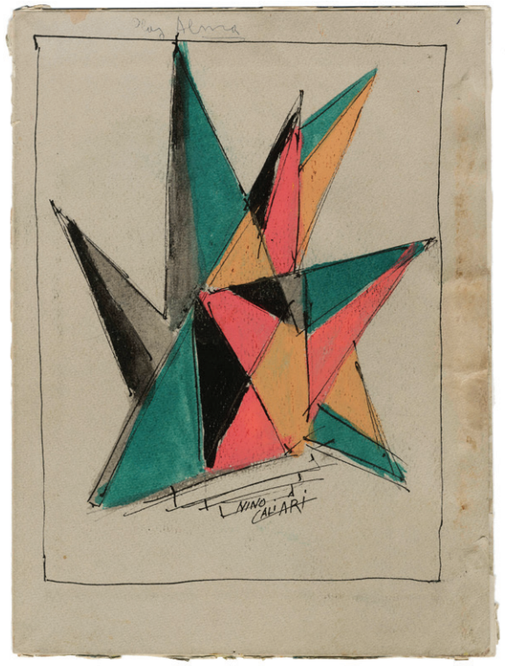
€ 280

569. Uberto Bonetti (Viareggio 1909 - 1993)
Firenze. Fine anni '30 del XX secolo.
Acquerello, carboncino e matita su carta. mm 340x230. Firma in basso a destra e titolo in alto a destra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia di Adriana Bonetti. Provenienza: Collezione Bongini. L'opera è uno studio per affresco da realizzarsi negli stabilimenti cinematografici di Tirrenia.
In bella cornice rosso scuro con vetro e qualche difetto: cm 52x41. Minimi difetti, tra cui una piccola gora in alto a destra.
€ 600

570. Uberto Bonetti (Viareggio 1909 - 1993)
Spiralando su Pisa. Anni '30 del XX secolo.
Acquerello, carboncino e matita su carta. mm 195x275. Firma in basso a destra. Provenienza: Collezione Bongini. L'opera proviene dalla stessa collezione delle precedenti due ma il proprietario non è più in possesso del certificato di autenticità che accompagnava l'opera. Abbiamo contattato, senza risultato, la specialista di riferimento per l'artista.
In bella cornice arancione con vetro: cm 33,5x41,5. Ottima conservazione.
€ 500

571. Uberto Bonetti (Viareggio 1909 - 1993)
Spiralando su Volterra. Seconda metà degli anni '30 del XX secolo.
Tecnica mista su carta. mm 300x200. Firma in basso a destra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia di Adriana Bonetti. Provenienza: Collezione Bongini.
In cornice nera con vetro: cm 48x38. Una piccola mancanza di supporto all'angolo superiore sinistro, altrimenti ottima conservazione.
€ 600

572. Anton Giulio Bragaglia (Frosinone 1890 – Roma 1960)
Lotto composto di 2 cartoline futuriste.
2 cartoline fotoincise. mm 150x105 cad. Una riporta stampato al *verso* "Il pittore Francesco Trombadori - Fotodinamica Futurista" e l'altra "Arturo Bragaglia - Fotodinamica Futurista". (2)
Qualche macchiolina, altrimenti ottima conservazione.
€ 100



573. Nino Caliari (Attivo all'inizio del XX secolo nell'Atelier Balla)
Composizione futurista.
Acquerello, penna e inchiostro di china su cartone grigio. cm 34x25. Firma in basso al centro.
Segni, strappetti e lieve imbarcatura al margine destro, ma buona conservazione.
€ 80

574. Francesco Cangiullo (Napoli 1884 - Livorno 1977)
Futuristi.
Acquerello e carboncino su carta greve crema. mm 360x244. Firma in basso al centro.
Opera totalmente applicata a foglio. Lievi difetti ai margini.
€ 150

575. Francesco Cangiullo (Napoli 1884 - Livorno 1977)
Viva Marinetti, gloria d'Italia.
Acquerello, pastello, penna e inchiostro di china su carta. mm 414x570. Firma in alto al centro.
Il foglio è applicato a un secondo foglio. I margini presentano varie criticità e sono presenti dei piccoli forellini e altri segni d'uso.
€ 180

576. Arturo Ciacelli (Arnara 1883 - Venezia 1966)
Aeropittura.
Olio su cartone. cm 67x49. Firma in basso a destra.
In cornice nera coeva con qualche mancanza: cm 78x60. Qualche minuscola caduta di colore, altrimenti ottima conservazione.
€ 1500

577. Tullio Crali (Igalo 1910 - Milano 2000)
Eliche.
Olio su tavoletta. cm 19x24,5. Firma in basso a sinistra e, al verso, timbro "Crali. Torino Via C. del Prete" e iscritto a pastello rosso "Studio Crali".
In meravigliosa cornice coeva: cm 34x40,5. Ottimo stato conservativo.
€ 500

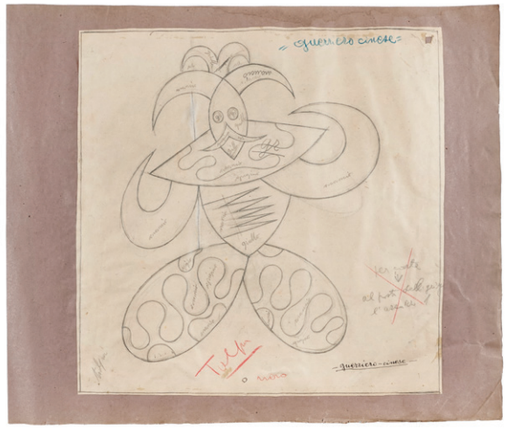
578. Giulio D'Anna (Villarosa 1908 - Messina 1978)
Trenino giocattolo. 1933-34.
Olio e collage polimaterico su tavola. cm 20x61,5. Firma in basso a destra. L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Storico dei Futuristi Siciliani.
Esposizioni: **Futurism & Co Art Gallery**, *Railways in Art*, Roma, 20-30 aprile 2023. Pubblicato sul catalogo della mostra a pagina 35.
In cornice nera: cm 42,5x83,5. Alcuni trascurabili e lievi danni al colore, altrimenti ottima conservazione.
€ 5000

579. Bela De Kristo (Ungheria 1920 - Caen 2006)
Figura cubo-futurista.
Olio su tela. cm 61x46,5. Firmato in basso a destra.
In cornice: cm 69,5x54,4. Tracce d'uso di superficie, altrimenti buono stato conservativo.
€ 1000

Le seguenti quattro opere sono di importante testimonianza artistica e provengono dal medesimo album di bozzetti preparatori

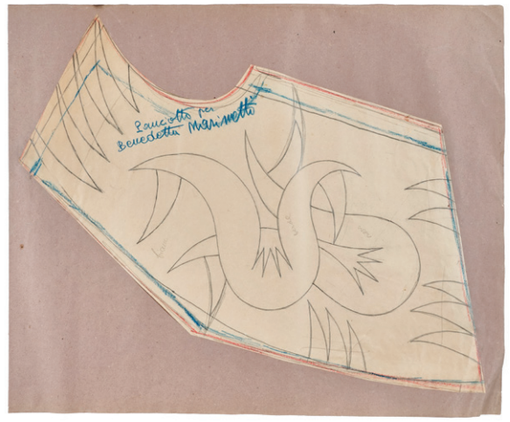
580. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Guerriero cinese. 1919.
Matita, pastello rosso, pastello blu, penna e inchiostro di china su carta. mm 433x435. Titolo autografo in alto a destra e in basso a destra. Varie indicazioni di colore sul disegno. Opera archiviata nella sezione *Disegni* del *Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista* da parte del Dottor Scudiero con il numero d'ingresso: FD-4141-DIS. Titolato anche come "Baffuto cinese", si tratta di uno dei personaggi della scenografia teatrale Il Canto dell'usignolo, del 1917, per la quale Depero doveva realizzare i costumi ma che non riuscì a completare per tempo. Quei personaggi, poi, trasmigrarono su tele e stoffe. **Bibliografia**: per il prodotto finale si veda **M. Scudiero**, *F. Depero. Stoffe futuriste*, Trento, 1995, n. 15-16, pag. 60-61.
L'opera è applicata a pagina di album coevo. Normali tracce del tempo e una piccola mancanza di supporto all'angolo superiore destro.

€ 2400



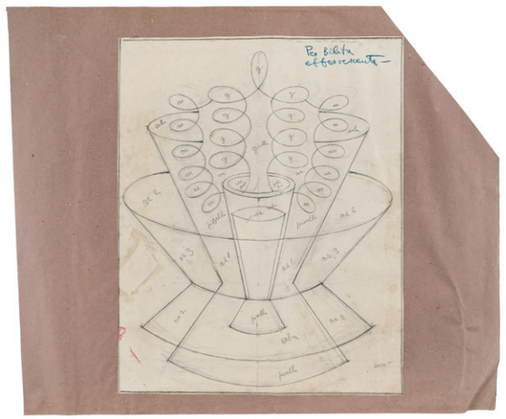
581. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Panciotto per Benedetta Marinetti (ma, poi, di F.T. Marinetti). 1923-24.
Matita, pastello rosso e pastello blu su carta. mm 442x590. Titolo autografo in alto a sinistra. Varie indicazioni di colore sul disegno. Opera archiviata nella sezione *Disegni* del *Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista* da parte del Dottor Scudiero con il numero d'ingresso: FD-4169-DIS. I gilet (o panciotti) futuristi di Depero furono ideati e realizzati in vista della tournée del Teatro Futurista che si tenne nel 1924 e nel cui ambito furono appunto indossati dai più importanti futuristi che vi parteciparono. Furono realizzati ad personam, cioè in copia unica. Questo, in particolare, originariamente pensato per la moglie di Marinetti, Benedetta Cappa, fu poi modificato nelle dimensioni, realizzato e indossato dal fondatore del Futurismo, F. T. Marinetti. **Bibliografia**: per la versione finale del gilet realizzato si veda **M. Scudiero**, *F. Depero. Stoffe futuriste*, Trento, 1995, pag. 48 e poi n. 262 a pag. 243.
L'opera è applicata a pagina di album coevo. Poche tracce d'uso.

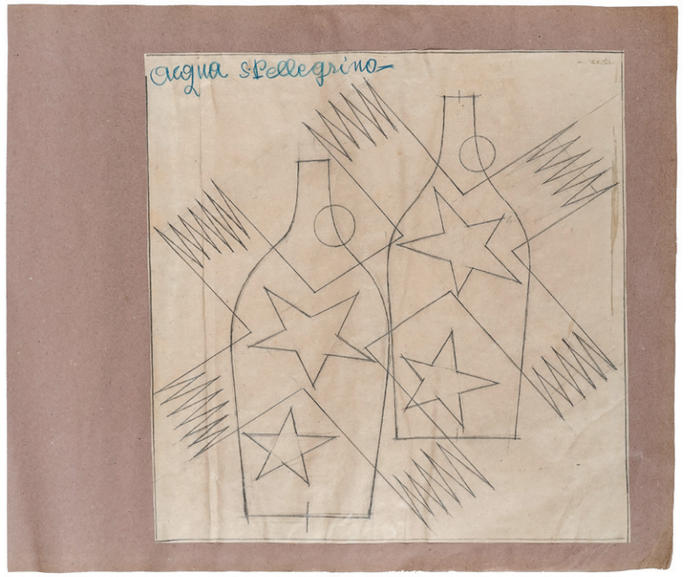
€ 2600



582. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Per bibita effervescente (Birra Ambrosiana). 1926-27.
Matita, pastello rosso e pastello blu su carta. mm 435x346. Titolo autografo in alto a destra e varie indicazioni di colore sul disegno. Opera archiviata nella sezione *Disegni* del *Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista* da parte del Dottor Scudiero con il numero d'ingresso: FD-4205-DIS. Tra il 1926 ed il 1928 Depero fu impegnato a produrre proposte pubblicitarie sul tema della birra: per la ditta Metzger e anche per l'Ambrosiana. A parte un collage realizzato per la prima delle due, non ci risulta che si sia andati oltre, o perlomeno per quanto se ne sa al momento attuale. Quanto all'attribuzione alla Birra Ambrosiana del presente disegno, esiste al MART, nel lascito Depero, un bozzetto più piccolo, ma del tutto simile al presente con l'aggiunta di tale intestazione. **Bibliografia**: per il bozzetto al Mart si veda **G. Belli e M. Avanzi (a cura di)**, *Depero pubblicitario*, catalogo della mostra tenutasi da ottobre 2007 a febbraio 2008, Charta, Milano, n. 207b, alle pag. 238-39.
L'opera è applicata a pagina di album coevo, della quale l'angolo superiore destro è stato tagliato. Normali tracce del tempo.

€ 2200





583. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)
San Pellegrino. 1928.
Matita e pastello blu su carta. mm 432x418. Titolo autografo in alto a sinistra. Opera archiviata nella sezione *Disegni* del *Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista* da parte del Dottor Scudiero con il numero d'ingresso: FD-4221-DIS.Oltre che per Campari, Depero ebbe anche rapporti con altre ditte importanti, come appunto la S. Pellegrino per la quale realizzò un gruppo di proposte qualificate.
L'opera è applicata a pagina di album coevo. Trascurabili tracce d'uso.

€ 2200

Molto raro

584. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Citrus. Rivista della Camera Agrumaria Messina. 1927.
Litografia. mm 240x164. Foglio: mm 255x177. In basso a destra: "Grafiche Meridionali - Messina".
Ottima conservazione. Al margine alto è presente un forellino con corda per appendere il foglio.

€ 300

585. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Lotto composto di 3 incisioni da Le Città. 1938.
Raccolta di 3 piccoli manifesti offset. mm 250x185 ca. cad. Fogli: mm 288x273 cad. Firmate e titolate in lastra. Compongono il lotto le città di Arezzo, Rovigo e Mantova. (3)
Leggera brunitura con difetti al margine sinistro di ciascuna opera. Buona conservazione generale.

€ 280

586. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Lotto composto di 3 incisioni da Le Città. 1938.
Raccolta di 3 piccoli manifesti offset. mm 250x185 ca. cad. Fogli: mm 288x273 cad. Firmate e titolate in lastra. Compongono il lotto le città di Matera, Trapani e Catanzaro. (3)
Leggera brunitura con difetti al margine sinistro di ciascuna opera. Buona conservazione generale.

€ 280

587. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Lotto composto di 3 incisioni da Le Città. 1938.
Raccolta di 3 piccoli manifesti offset. mm 250x185 ca. cad. Fogli: mm 288x273 cad. Firmate e titolate in lastra. Compongono il lotto le città di Padova, Brescia e Forlì. (3)
Leggera brunitura con difetti al margine sinistro di ciascuna opera. Buona conservazione generale.

€ 280

588. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Diavoletti neri e bianchi. 1976.
Serigrafia. mm 405x705. Foglio: mm 740x690 (visibile). Firmata in lastra in basso a destra. Tiratura a numeri romani a matita in basso a sinistra. Timbro a secco "Museo Depero / Rovereto / Serigrafia / 1976" in basso a destra. Opera presa dall'arazzo del 1922. Es. XXIV/XXX.
In cornice bianca con vetro: cm 79x74,5. Ottima conservazione.

€ 200

589. Fortunato Depero [da] (Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Campari. Portfolio di otto stampe.
Giclée. mm 400x300 cad. I manifesti postumi sono: *Bitter Cordial*; *Davide Campari un triplice evviva!!!*; *Discorso aritmetico alla fidanzata*; *Se la pioggia fosse di Bitter Campari*; *Con un occhio vidi un Cordial Campari, con l'altro un Bitter*; *Bitter Campari evvivaaaaa!*; *Fontana bionda*; *Campari.*

€ 150

590. Dario Di Gese (Roma 1902 - 1956)
L'Ala d'Italia.
Olio e collage su cartone. cm 36x24. Firma al margine destro.
In bellissima cornice coeva con qualche mancanza: cm 48x35,5. L'opera presenta trascurabili difetti ai margini del supporto, altrimenti è in ottima conservazione.

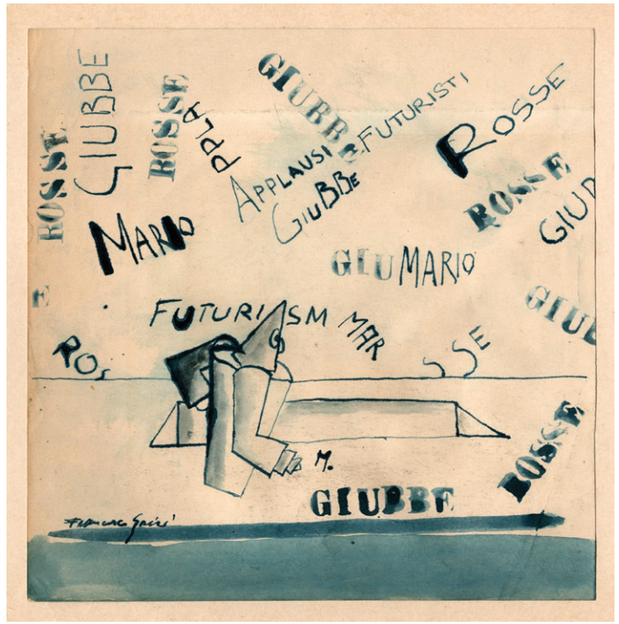
€ 500

591. Dario Di Gese (Roma 1902 - 1956)
Lotto composto di 2 disegni.
Pastello su carta. mm 310x233 ca. cad. (visibili). Al verso di entrambi i disegni timbro dell'artista: "Dario Di Gese pittore futurista. Littoria".
In cornice: cm 53x63. Buona conservazione.

€ 500

592. FuturLuca (Allievo di Giacomo Balla)
Composizione.
Acquerello, carboncino e matita su carta filigranata. mm 466x401. Firma in basso a sinistra.
Strappetti marginali a destra, una leggera brunitura da esposizione e qualche macchiolina, ma buona conservazione.

€ 80



593. Francesco Gairi (Attivo nella prima metà del XX secolo)
Giubbe Rosse.
Acquerello e penna e inchiostro di china blu su carta. mm 240x235. Firma in basso a sinistra.
Il foglio è completamente applicato a cartoncino di supporto.

€ 80

594. Gino Galli (Roma 1883 - Firenze 1954)
Riflessi in un occhio. 1914 ca.
Inchiostro acquarellato. mm 224x150. Firma in basso al centro. Esposizioni: **Baffoni A. (a cura di)**, *Analogie. I futuristi e le avanguardie europee*, Futurism & Co. Art Gallery, Roma, dal 1 luglio 2021 al 30 aprile 2022 e pubblicato sul relativo catalogo a pagina 94; **Edoardo Sassi E. e Tulino G. (a cura di)**, *Gino Galli. La riscoperta di un pittore tra Futurismo e Ritorno all'Ordine*, MLAC - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea La Sapienza, Roma, 9 marzo-6 maggio 2023 e pubblicato nel relativo catalogo a pag. 52 tav. 5; **Futurism & Co. Art Gallery (a cura di)**, *Senza tema 3*, Roma, dal 16 novembre 2023 al 30 aprile 2024.
In cornice antracite: cm 32,5x25,7. Ottima conservazione.

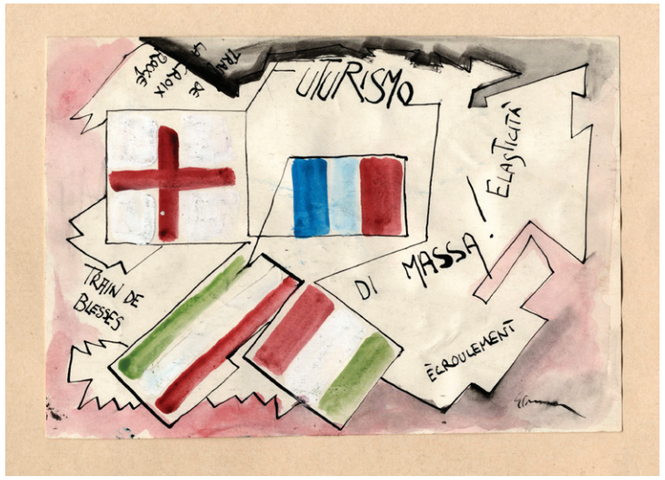
€ 500

595. Gino Galli (Roma 1883 - Firenze 1954)
Bombardamento da aeroplano. 1915 ca.
Inchiostro acquarellato. mm 137x210. Firma in basso a sinistra. Esposizioni: *Grande Esposizione Nazionale Futurista Galleria Centrale D'Arte, Milano - Genova - Firenze, Italia 1919* e pubblicato sul relativo catalogo della mostra; **Edoardo Sassi E. e Tulino G. (a cura di)**, *Gino Galli. La riscoperta di un pittore tra Futurismo e Ritorno all'Ordine*, MLAC - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea La Sapienza, Roma, 9 marzo-6 maggio 2023 e pubblicato nel relativo catalogo a pag. 52 tav. 6.
In cornice nera con qualche piccolo difetto: cm 26,8x33. Lieve brunitura da esposizione ai margini superiore e destro, altrimenti ottima conservazione.

€ 600

596. Arnaldo [pseud. di Corradini Ginanni Arnaldo] Ginna (1890 - 1982)
Futurismo di massa!
Acquerello, penna, pennello e inchiostro di china su carta greve. mm 158x225. Firma in basso a destra.
Opera totalmente applicata a cartoncino.

€ 150



597. Girretto
Composizione futurista. 1929.
Acquerello, penna, pennello e inchiostro di china. mm 480x312. Firma e data in basso a sinistra.
Poche e poco visibili macchioline. Due strappetti al margine inferiore.

€ 80

598. **Antonio Marasco (Nicastro 1896 - Firenze 1975)**
Il passeggio.
Matita e acquerello su carta greve. mm 175x115. Firma e titolo in basso ai lati.
Foglio applicato a un altro foglio al margine superiore. Qualche macchiolina ma buona conservazione.

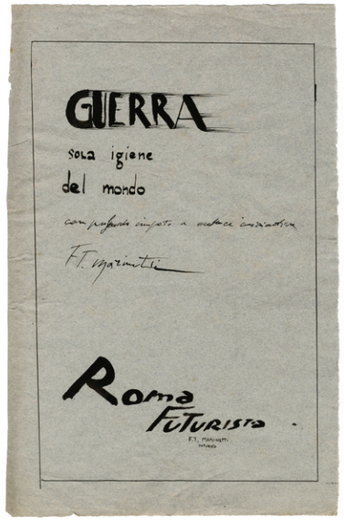
€ 160

599. **Antonio Marasco (Nicastro 1896 - Firenze 1975)**
Composizione futurista. 1929.
Carboncino su carta. mm 305x214. Firma in basso a destra, controfirma e data al *verso*.
Ottima conservazione.

€ 380

600. **Virgilio Marchi (Livorno 1895 - Roma 1960)**
Motociclista. 1937.
Matita e carboncino su carta. mm 240x220. Firma e data in basso a destra. Esposizioni: **Futurism & Co. Art Gallery (a cura di)**, *Senza tema 3*, Roma, dal 16 novembre 2023 al 30 aprile 2024.
In cornice di legno con qualche piccolo difetto: cm 55,5x48.
Lievi tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 1200



601. **Filippo Tommaso Marinetti (1876 - 1994)**
Guerra sola igiene del mondo. 1915 ca.
Acquerello, penna e inchiostro di china su carta azzurrina. mm 336x215. Firma a metà del foglio.
Lievi tracce d'uso.

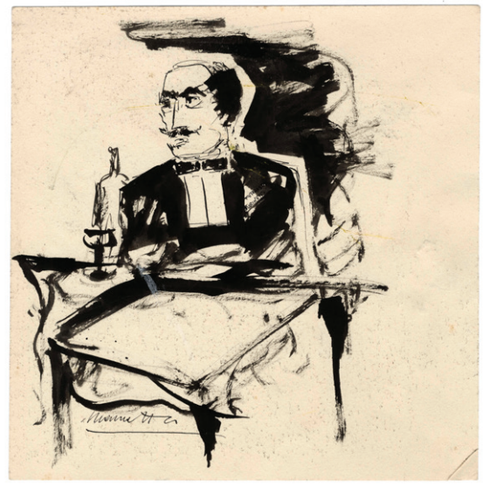
€ 1000

602. **Nerino Nannetti (Neri) (Firenze 1889 - 1982)**
Lotto composto di 31 ritratti di personalità futuriste.
Tecniche miste su diverse tipologie di carta. mm 155/495x112/355. Molti disegni sono firmati. Tra gli artisti ritratti: Enzo Benedetto, Alberto Magnelli, Ivo Pannaggi, Fortunato Depero, Anton Giulio Bragaglia, Tullio Crali, Giovanni Acquaviva, Filippo Tommaso Marinetti, Armiro Yaria, Michele Berardelli, Bruno Sanzin, Pino Masnata, FuturLuca, Antonio Marasco, il Ginna, Farfa, Enrico Prampolini, Luigi Russolo, Franco Casavola, Primo Conti, Achille Lega e Mino Somenzi. (31)
Alcuni fogli presentano difetti, come strappetti. Buona conservazione generale.

€ 600

603. **Nerino Nannetti (Neri) (Firenze 1889 - 1982)**
Futurista Marinetti.
Acquerello, penna e inchiostro di china su carta greve. mm 285x280. Firma in basso a sinistra.
Minime tracce d'uso, ottima conservazione.

€ 100



604. Nerino Nannetti (Neri) (Firenze 1889 - 1982)
Lotto composto di 4 disegni.
Tecniche miste su carta. mm 210/290x187/265. Tutti firmati. (4)
Minimi difetti.

€ 300

605. Nerino Nannetti (Neri) (Firenze 1889 - 1982)
Lotto composto di 4 disegni.
Tecniche miste su carta. mm 186/375x124/267. Tutti firmati. (4)
Due fogli presentano uno strappetto, in generale qualche difetto.

€ 300

606. Vieri Nannetti (Firenze 1895 - 1957)
Prete futurista.
Tempera su carta greve. mm 220x120. Firmata in basso a sinistra.
Opera totalmente applicata a carta di supporto. Tracce d'uso, altrimenti buona conservazione.

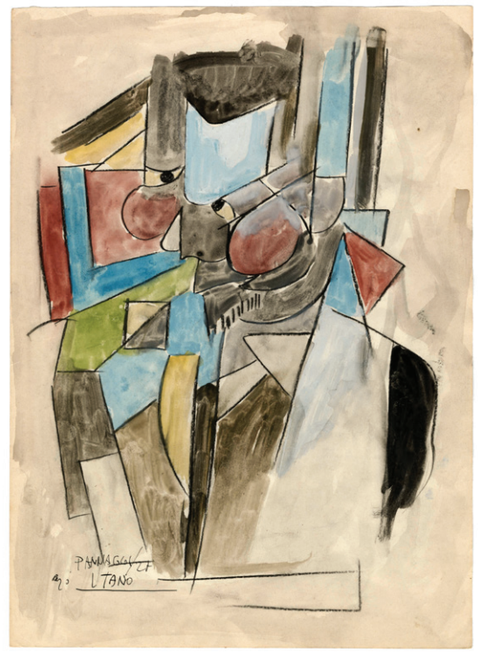
€ 150

607. Emilio Notte (Ceglie Massapica 1891 - Napoli 1982)
Figure futuriste.
Tecniche miste su carta. mm 141x101 e 151x95. Entrambi firmati in basso a destra. (2)
uno dei due presenta una piega naturale del foglio a metà dell'opera. Ottima conservazione.

€ 300

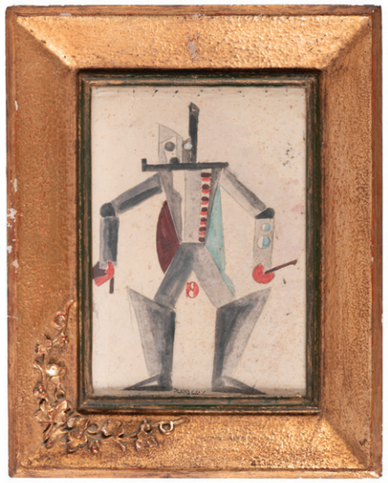
608. Ivo Pannaggi (Macerata 1901 - 1981)
Figura futurista. 1927.
Acquerello, carboncino, penna e inchiostro di china su carta. mm 315x228. Firma e datata in basso a sinistra.
Ottima conservazione.

€ 200



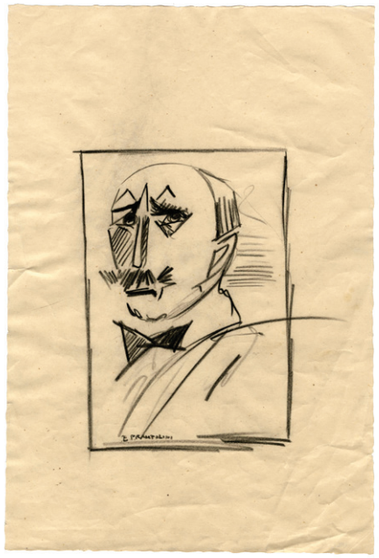
609. Ivo Pannaggi (Macerata 1901 - 1981)
Lotto composto di 3 disegni.
Acquerello, pastello, carboncino, matita, penna e inchiostro di china su carta grigia. mm 262x190 cad. Tutti firmati. (3)
Ottima conservazione.

€ 200



610. Ivo Pannaggi (Macerata 1901 - 1981)
Lotto composto di 2 disegni.
Figure futuriste. 1921.
Matita e acquerello su carta. mm 250x180 (visibili) cad. Firmati e datati in basso. (2)
In cornice coeve dorate con qualche mancanza: cm 38x31 cad. Le opere presentano qualche difetto.

€ 500



611. Enrico Prampolini [attribuito a] (Modena 1894 - Roma 1956)
Ritratto di Filippo Tommaso Marinetti.
Carboncino su carta. mm 302x200. Firma in basso a sinistra. SI AGGIUNGE: **Id. (attr. a).**, *Busto del poeta Vasari*. 1922. Acquerello, carboncino, penna e inchiostro di china su cartone. mm 253x180. Iscritto il nome dell'artista e la data in basso a destra. (2)

€ 200

612. Gino Severini (Cortona 1883 - Parigi 1966)
Recherche dynamique d'une femme assise. 1915.
Matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 261x200. Firma e data in basso a destra. Opera accompagnata da autentica su fotografia. Esposizioni e pubblicazioni: **Futurism & Co. Art Gallery (a cura di)**, *Senza tema 3*, Roma, dal 16 novembre 2023 al 30 aprile 2024; **Borgeaud (G.)**, *G. Severini, Témoignages: 50 ans de relfexion*, Editions Art Moderne, Roma, 1969, p. 168; **Meloni F.**, *Gino Severini. Tutta l'opera grafica*, Libreria Prandi Editore, Reggio Emilia, 1982, n. 11, p. 38; Fonti D., *Gino Severini. Catalogo Ragionato*, Mondadori, Milano, 1988, n. 264 p. 250.
In cornice bianca: cm 39,5x33,2. Qualche rara e trascurabile macchiolina, altrimenti ottima conservazione.

€ 5000

613. Sibò [Pseud. per Pierluigi Bossi] (Milano 1907 - 2000)
Alba iridescente. 1936.
Olio e tempera su tela. cm 70x60. Firma in basso a destra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia.
In cornice: cm 78,2x64,5. Minimi segni d'uso, ottima conservazione.

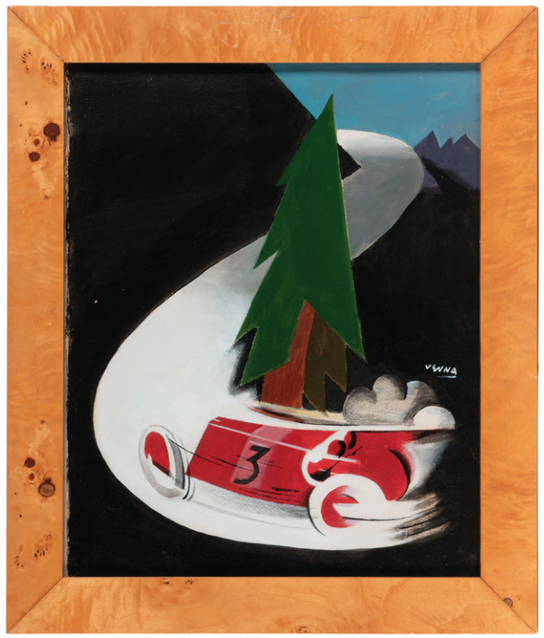
€ 3000

614. Sibò [Pseud. per Pierluigi Bossi] (Milano 1907 - 2000)
Spirali tricolori sul medioevo. 1936.
Olio e tempera su tela. cm 80x66. Firma in basso a destra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia.

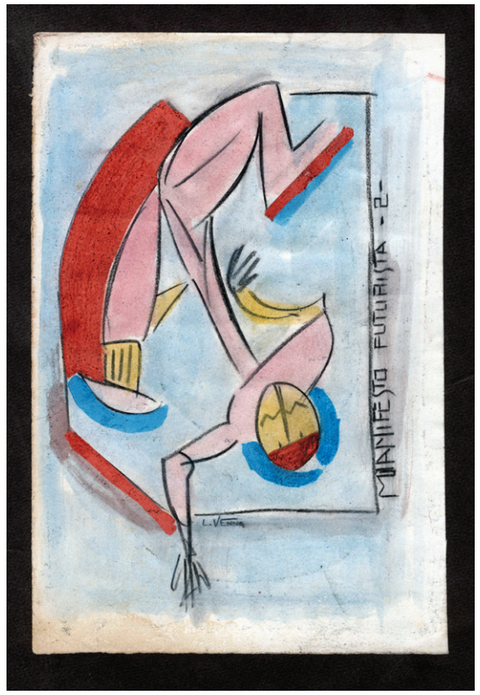
€ 3000

615. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)
Automobile rossa in corsa. Seconda metà degli anni Venti del XX secolo.
Olio su cartone. cm 43x35. Firma al margine destro.
In cornice di legno con qualche difetto: cm 51,2x43,3. Ottima conservazione.

€ 1000



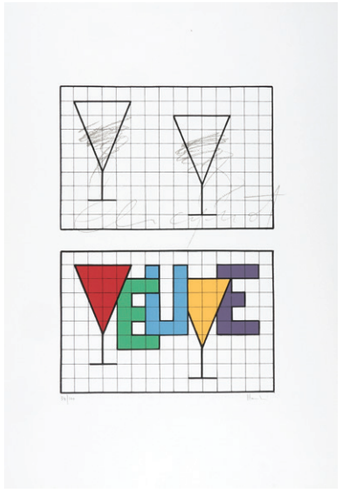
616. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)
Rimmel. Il trucco futurista.
Acquerello, carboncino, penna e inchiostro di china su carta greve. mm 273x181. Firma in basso al centro.
L'opera è completamente applicata a cartoncino marrone scuro. Uno strappo all'angolo inferiore sinistro, tracce di precedente velina protettiva al margine superiore e poche altre tracce d'uso.
€ 150



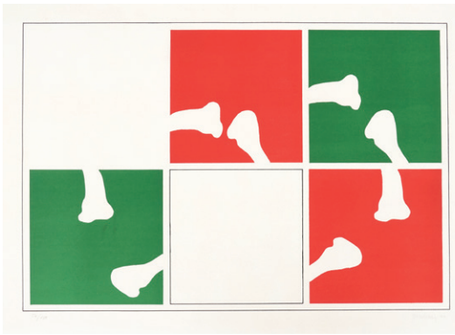
617. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)
Manifesto Futurista -2-
Acquerello e carboncino su carta greve. mm 270x180. Firma in basso al centro.
L'opera è completamente applicata a cartoncino marrone scuro. Minimi difetti, buona conservazione.
€ 150

618. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)
Il cacciatore.
Acquerello, penna e inchiostro di china su cartone. cm 13,8x8,6. Firma in basso a sinistra.
Un taglio nel supporto e un restauro maldestro nella parte superiore. Difetti.
€ 100

VI SESSIONE DI VENDITA:
Giovedì 22 maggio, ore 14.00



619. Autori vari
Lotto composto di 3 incisioni. Anni '60 e '70 del XX secolo. Tecniche e misure varie. Tutte firmate e numerate a matita. (3)
€ 50



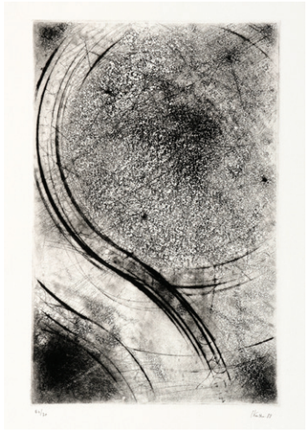
620. Autori vari
Lotto composto di 4 incisioni. Anni '60 e '70 del XX secolo.
Tecniche e misure varie. Tutte firmate e numerate a matita. (4)
€ 60

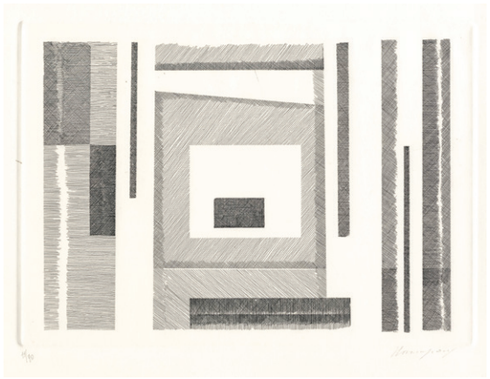
621. Autori vari
Lotto composto di 3 incisioni.
1) **Mastroianni U.**, *Senza titolo*. Litografia. mm 480x680. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Stampata da Sandro Maria Rosso. Dati editoriali stampati al *verso*. Es. 4/75. 2) **Brindisi R.,** *Senza titolo*. Serigrafia. mm 612x425. Foglio: mm 705X495. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 53/99. 3) **Corpora A.**, *Senza titolo*. Acquaforte. mm 433x310. Foglio: mm 696x500. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 44/75. (3) Minimi difetti ma ottima conservazione.
€ 100

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 657***

622. Autori vari
Lotto composto di 3 incisioni. 1966-88.
1) **Magnelli A.**, *Senza titolo*. 1966. Litografia. mm 555x425. Foglio: mm 655x505. Firma e data a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. IX/XV. 2) **Mastroianni U.**, *Detto*. 1976. *Heliogravure*. mm 155x245. Foglio: mm 232x290. Firma e data a matita in basso a destra, titolo al centro, tiratura e dedica in basso a sinistra. Di fianco alla tiratura è presente il timbro a secco. Es. 1/60. 3) **Strazza G.**, *Cosmatesca*. 1988. Acquaforte. mm 245x160. Foglio: mm 390x270. Firma e data a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Opera conservata nella sua cartella editoriale originale. Es.4/30. (3)

€ 100





623. Autori vari
Lotto composto di 5 incisioni. 1968-77.
1) **Korompay G.**, *Altiforni*. 1972. Acquaforte. mm 245x342. Foglio: mm 347x500. Opera accompagnata dal certificato di autenticità. Firma e tiratura a matita in basso ai lati. Es. 11/90. 2) **Fiume S.**, *Isole*.1975. Acquaforte. mm 195x240. Foglio: mm 350x500. Opera accompagnata dal certificato di autenticità. Firma e "P.A" a matita in basso ai lati. 3) **Porzano G.**, *Solitudine*. 1968. Acquaforte. mm 315x246. Foglio: mm 505x355. Opera accompagnata dal certificato di autenticità. Firma, data e tiratura a matita in basso ai lati. Es. 11/90. 4) **Bauer F.**, *Omaggio ad Arcimboldi*. 1976. Maniera nera. mm 256x175. Foglio: mm 505x355. Opera accompagnata dal certificato di autenticità. Firma, data e tiratura a matita in basso ai lati. Es. 11/90. 5) **Gioia G.**, *Paradiso perduto*. 1977. Acquaforte e fotoincisione. mm 347x237. Foglio: mm 505x355. Opera accompagnata dal certificato di autenticità. Firma, data e tiratura a matita in basso ai lati. Es. 11/90. (5)
Tutte le incisioni sono conservate entro cartella editoriale originale e sono in ottimo stato conservativo.

€ 70

624. Anonimo del XX secolo
Senza titolo. 2010.
Litografia. mm 800x280 (visibili). Firma irriconoscibile e data in basso a destra a matita.
In bella cornice nera: cm 86x34.

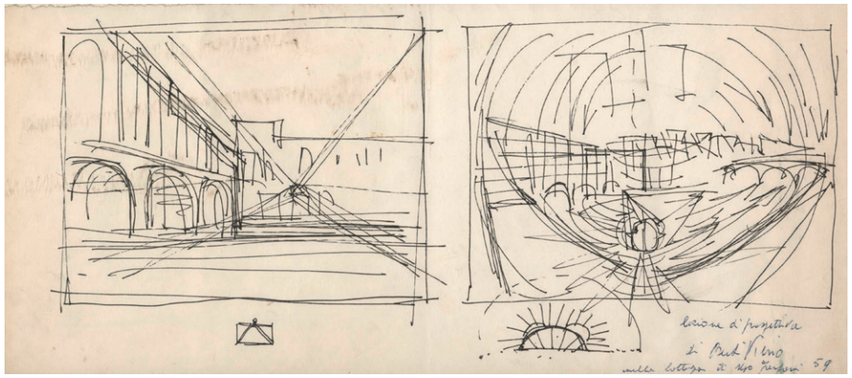
€ 50

625. Vinicio Berti (Firenze 1921 - 1991)
La Loggia del Nomelli a Varlungo. 1945.
Matita, acquerello e pennarello su carta. mm 174x238. Firma, data e titolo in basso al centro. L'opera è accompagnata da parere positivo su fotografia di Aurelio Stefanini.

€ 100

626. Vinicio Berti (Firenze 1921 - 1991)
Lezioni di prospettiva. 1959.
Penna a sfera blu e penna e inchiostro di china su carta. mm 170x380. In basso a destra iscritto: "lezioni di prospettiva di Berti Vinicio nella bottega di Ugo Fanfani 59". L'opera è accompagnata da una fotografia del disegno con iscritto al verso che l'opera è di Vinicio Berti e che è stata eseguita nella bottega dell'amico Ugo Fanfani.
In cornice nera con qualche difetto: cm 29x50. L'opera presenta lievi segni d'uso.

€ 120



627. Vinicio Berti (Firenze 1921 - 1991)
Antagonista Multiplo. 1972.
Acrilico su tela. cm 50x60. Firmato e datato in basso a destra. Controfirmato, controdatato e titolato al *verso*.
Un taglio restaurato al margine destro, altrimenti ottima conservazione.

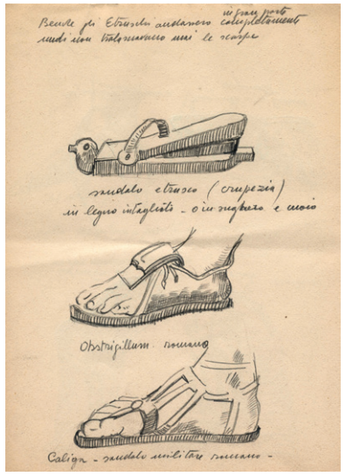
€ 400

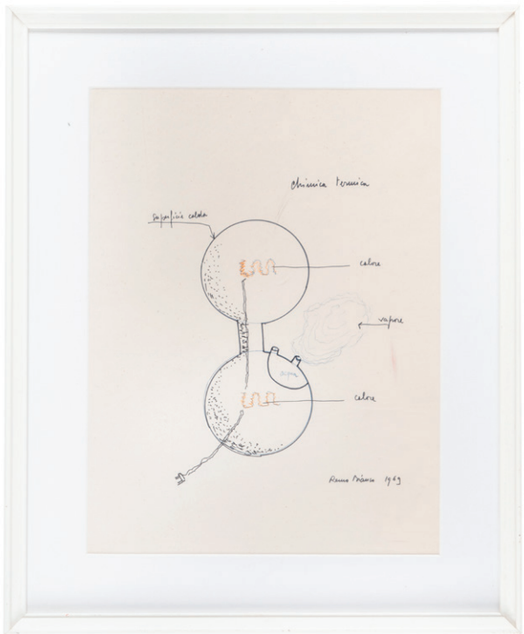
628. Vinicio Berti (Firenze 1921 - 1991)
Senza titolo. 1983.
Litografia. mm 500x350. Firma e data a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Controfirma in lastra. Es. 84/150.

€ 80

629. Remo Bianco (Milano 1922 - 1988)
Album di disegni con studi di calzature.
Album composto di 13 pagine, alcune fronte/retro, variamente disegnate. mm 174x245. Provenienza: Asta di Pandolfini del 2018; Collezione toscana.
Ottima conservazione, minimi difetti.

€ 180





630. Remo Bianco (Milano 1922 - 1988)
Chimica termica. 1969.
Pennarello, pastello, penna a sfera su carta. mm 405x300. Firma e data in basso a destra. Al *verso*, timbro di autentica della sorella dell'artista, Lida Bianchi, controfirmato a penna a sfera nera.
In cornice bianca: cm 52,5x42,5. Il plexiglass della cornice presenta una piccola crepa. L'opera presenta qualche trascurabile macchiolina altrimenti è in ottima conservazione.

€ 280

631. Enrico Bordoni (Altare 1904 - Pietra Ligure 1969)
Composizione n. 2. 1945.
Olio su tela. cm 30,5x25,5. Firma e data al *verso*. Etichetta a stampa con titolo applicata al *verso* della cornice.
In cornice: cm 32,5x28. Ammaccature sparse con piccole cadute di colore marginali. Buona conservazione generale.

€ 100

632. Enrico Bordoni (Altare 1904 - Pietra Ligure 1969)
Senza titolo. 1968.
Olio su tela. cm 77x56. Firma e data al *verso*.
In cornice con vetro: cm 101,5x80,5.

€ 500

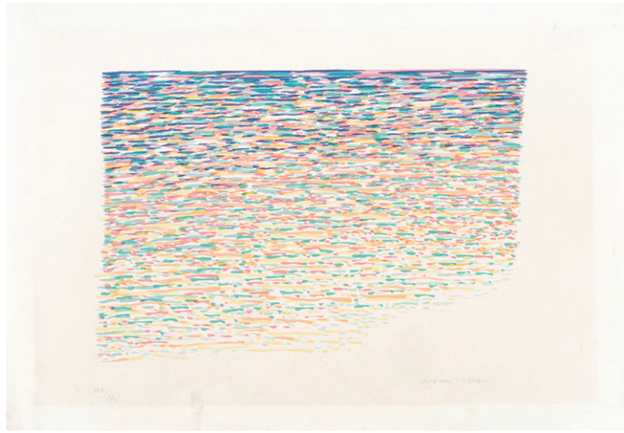
633. Bruno Brunetti (Firenze 1920 - 1966)
Ricordo dell'Elba. 1959.
Tecnica mista su tela. cm 70x100. Firmata e datata in basso a sinistra. Controfirmata al *verso* con l'iscrizione "Via Aretina 79 Firenze". Etichetta di "M. A. R. E. / Rassegna Toscana di pittura contemporanea / premio città di Portoferrario" recante dati dell'opera applicata al *verso* del telaio.
In cornice con vetro: cm 92x122,5. Ottima conservazione.

€ 800

634. Bruno Brunetti (Firenze 1920 - 1966)
Senza titolo. 1959.
Tecnica mista su tela. cm 100x70. Firmata e datata in basso a destra. Etichetta de "La Ghibellina" di Firenze applicata al *verso* del telaio.
In cornice con vetro: cm 92x122,5. Ottima conservazione.
€ 600

635. Daniele Cestari Ferrara 1983)
Città in movimento.
Olio su tela. cm 20x20.
In bella cornice bianca: cm 33,5x33,5. Ottima conservazione.
€ 100

636. Corneille [pseud. di Guillaume Cornelis Beverloo] (Liegi 1922 - Auvers-sur-Oise 2010)
Heure tardive. 1958-59.
Litografia a 5 colori. mm 435x590. Foglio: mm 500x643. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Sotto alla tiratura, timbro a secco. Es. 59/120.
Foglio leggermente brunito e con macchioline.
€ 90



637. Piero Dorazio (Roma 1927 - Todi 2005)
Senza titolo. 1975.
Litografia. mm 320x465. Foglio: mm 500x700. Firma e data a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 106/125. Edizione Box Macerata.
Segno del *passe-partout* e tracce d'uso ai margini.
€ 130

638. Tano Festa (Roma 1938 - 1988)
Lotto composto di 2 incisioni. Anni '60 del XX secolo.
1) *Dedicato a*. Litografia. mm 457x420. Foglio: mm 700x500. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 38/150. 2) *Italia mia*. Litografia. mm 405x440. Foglio: mm 700x500. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 24/150. (2)
Italia mia presenta una macchia in basso a destra.
€ 90

639. Lucio Fontana (Rosario 1899 - Comabbio 1968)
Concetto spaziale. 1962.
Acquaforte con taglio. mm 147x114. Foglio: mm 255x200. Firma e "stampi" a matita in basso a destra. L'esemplare è quello presente nel catalogo ragionato Ruhé/Rigo E8, ma il verso risulta essere al contrario. Se uniamo la dicitura "stampi" possiamo ipotizzare essere una prova di stampa.
L'opera è applicata con il margine superiore a supporto nero e presenta delle trascurabili macchioline.
€ 400

640. Piero Guccione (Scicli 1935 - Modica 2018)
Nudo sdraiato. 2014.
Acquaforte. mm 52x195. Foglio: mm 500x338. Firma e tiratura in basso ai lati. Es. 25/70. Conservata entro la cartella editoriale originale.
€ 90

641. Franco Guerzoni (Modena 1948)
Senza titolo. 1992.
Tempera bianca e carboncino su cartone. cm 22,7x34,5. Firma e data a matita al *verso*.
€ 200

642. Assadour Harutyuni Bezdikyan (Beirut 1943)
Pensando a LS (Leonardo Sciascia). 2014.
Acquatinta. mm 297x193. Foglio: mm 500x338. Firma, data, titolo e tiratura in basso ai lati. Es. 30/70. Conservata entro la cartella editoriale originale.
€ 120

643. Claudio Juarez (Ayacucho 1938 - 2001)
Composizione astratta. 1968.
Olio su tela. cm 61x50. Firmato e datato in basso a destra. Nome d'artista e data iscritti al *verso*. Tre timbri parzialmente leggibili applicati alle tre assi del telaio.
Minimi mancanze marginali, altrimenti ottima conservazione.
€ 180

644. Kaws [pseud. di Donnelly Brian] [da] (Jersey City 1974)
Urge Portfolio.
Tiratura dall'originale portfolio di 10 incisioni a loro volta tirate da una serie di dipinti ora al Brooklyn Museum. mm 385x300 cad. (10)
Ottima conservazione.
€ 50

645. Yayoi Kusama [da] (Matsumoto 1929)
Yellow and Black Pumpkin. 2015.
Resina. cm 11x10x9. Copyright dell'artista sotto alla base.
Ottima conservazione.
€ 150

646. Yayoi Kusama [da] (Matsumoto 1929)
Red and White Pumpkin. 2015.
Resina. cm 11x10x9. Copyright dell'artista sotto alla base.

€ 150

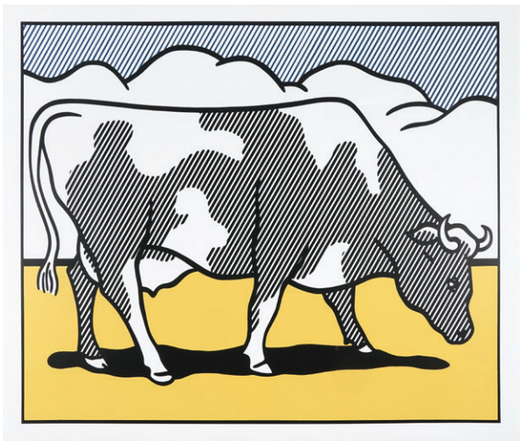
647. Yayoi Kusama [da] (Matsumoto 1929)
White and Red Pumpkin. 2015.
Resina. cm 11x10x9. Copyright dell'artista sotto alla base.

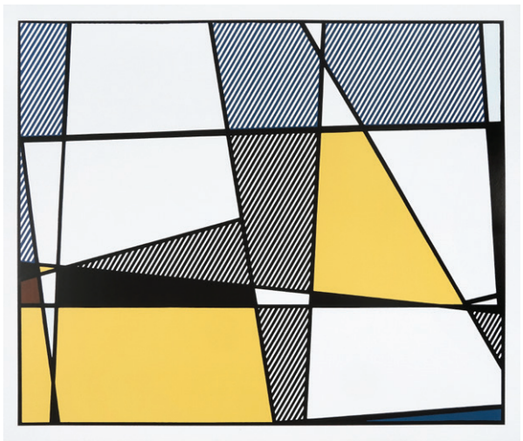
€ 150

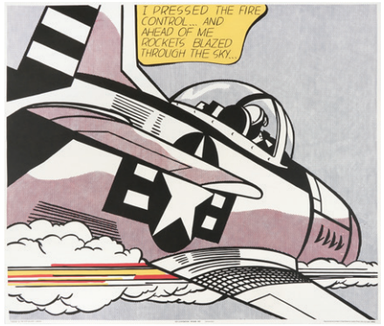
648. Roy Lichtestein (New York 1923 - 1997)
Cow Going Abstract (Triptych). 1982.

Offset. mm 660x780 cad. (3)
Ottima conservazione.

€ 300





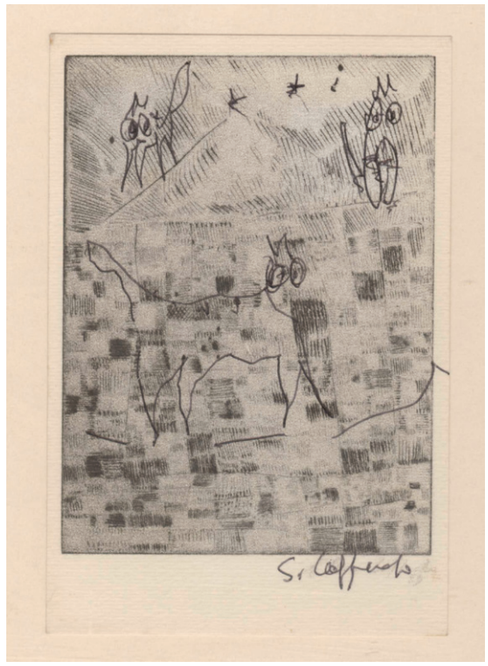


649. Roy Lichtestein (New York 1923 - 1997)
Whaam! 2001.
Bellissimo poster a due pannelli realizzato per la mostra dell'artista alla Tate Gallery di Londra nel 2001. Fogli: mm 800x600 cad. Dati editoriali e titolo stampati sotto alle immagini. (2)

€ 80

650. Silvio Loffredo (Parigi 1920 - Trebiano 2013)
I gattoni.
Olio su sughero. cm 71,5x41,5. Firma in basso a sinistra e controfirma al *verso*.
In bella cornice con qualche mancanza: cm 93,5x68,5.

€ 120



651. Silvio Loffredo (Parigi 1920 - Trebiano 2013)
I gattoni.
Incisione con intervento a mano a penna a sfera nera. mm 160x110. Firma in basso a destra.
In cornice argentata e dorata: cm 25x23.

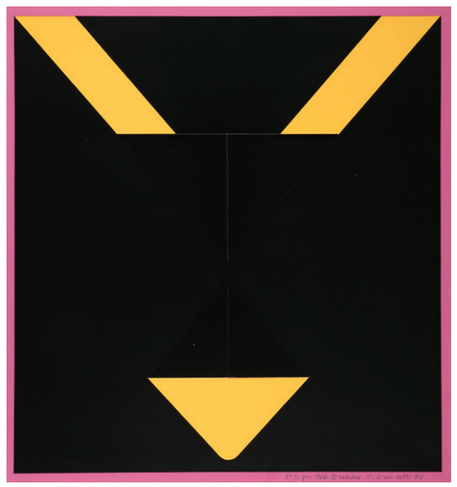
€ 50

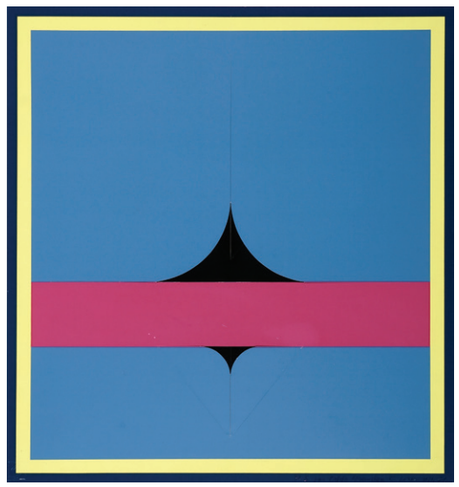
652. Silvio Loffredo (Parigi 1920 - Trebiano 2013)
Senza titolo.
Olio su cartone. cm 60x50. Firma in basso a destra, controfirma al *verso*. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia.
In cornice dorata: cm 87,5x76,5.

€ 150

653. Bertina Lopes (Maputo 1924 - Roma 2012)
Senza titolo. 1996.
Tecnica mista su carta. mm 34x482. Firma e data a pennarello nero in basso a destra, controfirma e controdata al *verso*. Conservato entro cartella originale. Provenienza: Collezione Battisti.

€ 300



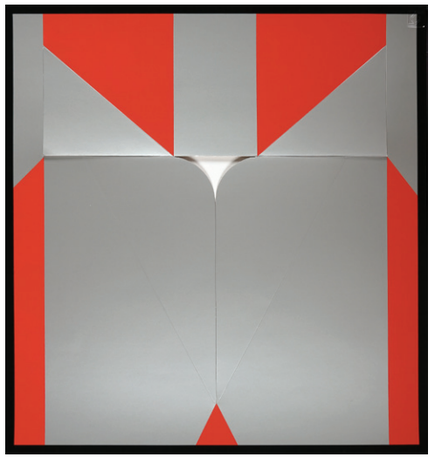


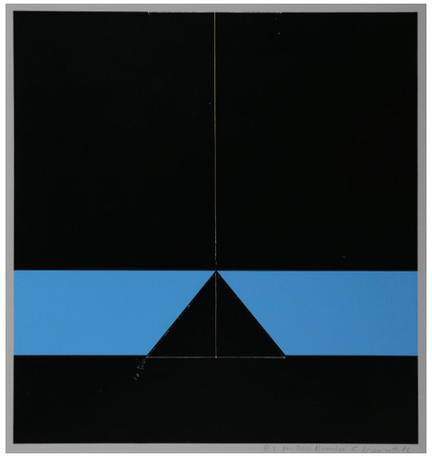
654. Carlo Lorenzetti (Roma 1934)
Lotto composto di 4 incisioni. 1972.
Serigrafie. mm 522/700x500. Tutte firmate, datate, alcune dedicate. (4)
Alcune tracce d'uso.

€ 80

655. Carlo Lorenzetti (Roma 1934)
Lotto composto di 4 incisioni. 1972.
Serigrafie. mm 522/700x500. Alcune firmate, datate, alcune dedicate. (4)
Segni d'uso.

€ 80



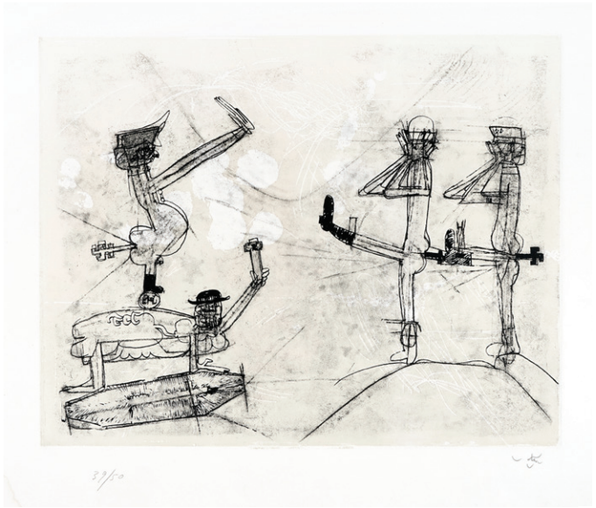


656. Enzo Mari (Novara 1932 - Milano 2020)
Koro wastebasket. 1977.
Polipropilene. cm 27x26x26. Sotto alla base nome dell'artista e data, "Danese Milano" e "Made in Italy".
Segni d'uso.

€ 50

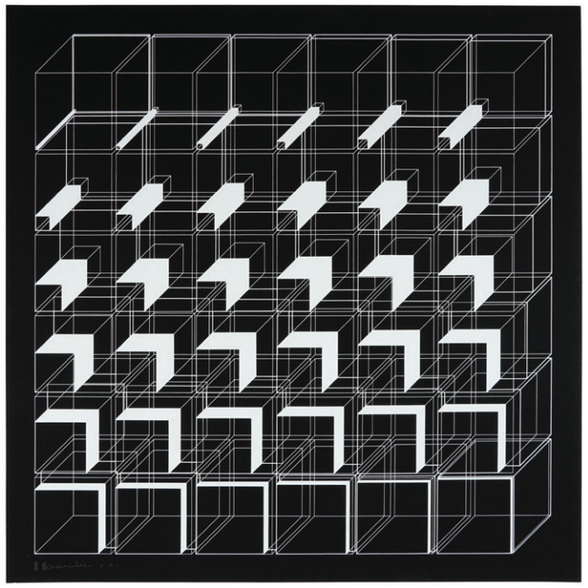
657. Roberto Antonio Sebastian Matta (Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)
Flemina.
Multiplo su carta applicato su tavola in teca di plexiglass. cm 70,5x70,5. Firma, timbro a secco e tiratura in basso a sinistra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di San Zanobi. Es. III/XIV.
La teca presenta qualche scheggiatura mentre l'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 300



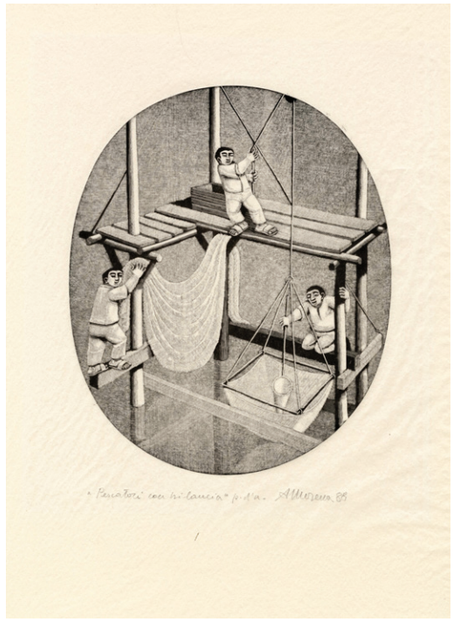
658. Roberto Antonio Sebastian Matta (Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)
Senza titolo. 1970.
Acquatinta. mm 375x475. Foglio: mm 530x712. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 39/50.
Una gora d'acqua all'angolo inferiore sinistro, altrimenti ottima conservazione. Impressione corposa e perfetta.
€ 150

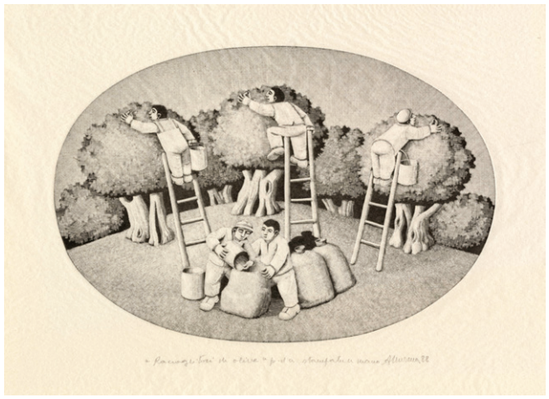
659. Giuseppe Migneco (Messina 1908 - Milano 1997)
Il contadino. 1970.
Acquerello su carta. mm 270x205 (visibili). Firma e data in basso a destra.
€ 300



660. Marcello Morandini (Mantova 1940)
109. 1971.
Serigrafia. mm 680x680. Firmata a matita in basso a sinistra e iscritto: "p.a". Timbro a secco del Circolo Culturale RS di Como in basso a destra.
€ 60

661. Alberico Morena (Gubbio 1926 - Spoleto 2014)
Pescatori con bilancia. 1988.
Xilografia su velina. mm 232x195. Foglio: mm 478x331. Sotto alla lastra, a matita, titolo, "p.d'a.", firma e data.
L'opera è applicata a cartoncino di supporto. Ottima conservazione.
€ 100



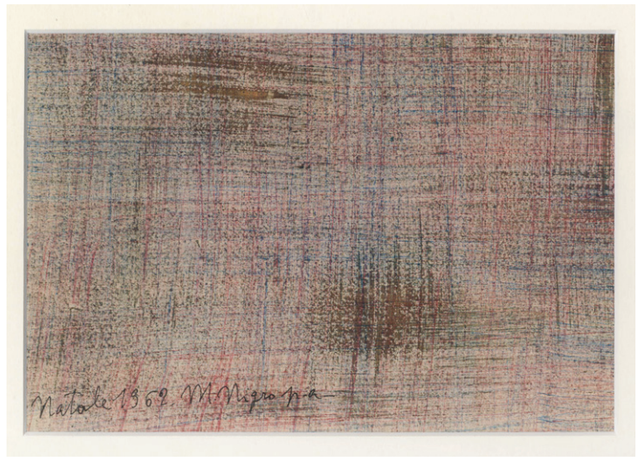


662. Alberico Morena (Gubbio 1926 - Spoleto 2014)
Raccoglitori di olive. 1988.
Xilografia su velina. mm 206x301. Foglio: mm 330x476. Sotto alla lastra, a matita, titolo, "p.d'a.", "stampata a mano", firma e data.
€ 100

663. Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)
Simultaneità degli opposti. 1989.
Acquaforte. mm 160x120. Firma e tiratura a matita in basso ai lati. Es. 15/100 e proveniente dalla relativa pubblicazione di Maurizio Corraini Editore, Mantova.
Ottima conservazione.
€ 50

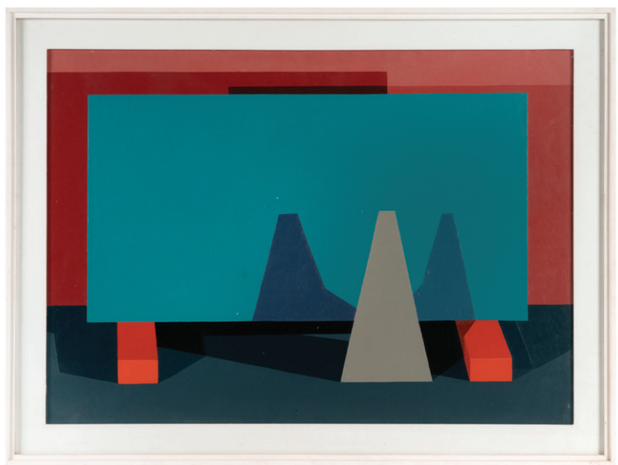
664. **Carlo Nangeroni** (**New York 1922 - Milano 2018**)
Senza titolo. 2005.
Acquerello su carta greve. mm 500x350. Firma e data a matita in basso a destra.
Ottima conservazione.

€ 180



665. **Mario Nigro [attribuito a]** (**Pistoia 1917 - Livorno 1992**)
Senza titolo. 1962.
Tecnica mista su cartone. cm 18,6x25,7. Iscritto, in basso a sinistra: "Natale 1962. M. Nigro. p.a." Esemplare del tutto simile, come tecnica e soggetto, ad altri tre passati in asta: quello passato da Farsetti nel 1999 e che riportava la stessa iscrizione, quello passato in asta da Meeting Arte nel 2012 e titolato *V. metro 6* e quello passato in asta sia da Il Ponte nel 2013 che da Studio d'Arte Borromeo nel 2018.
Opera applicata completamente a *passe-partout* e poi in cornice nera con qualche difetto: cm 25,8x32,8.
Ottima conservazione.

€ 180

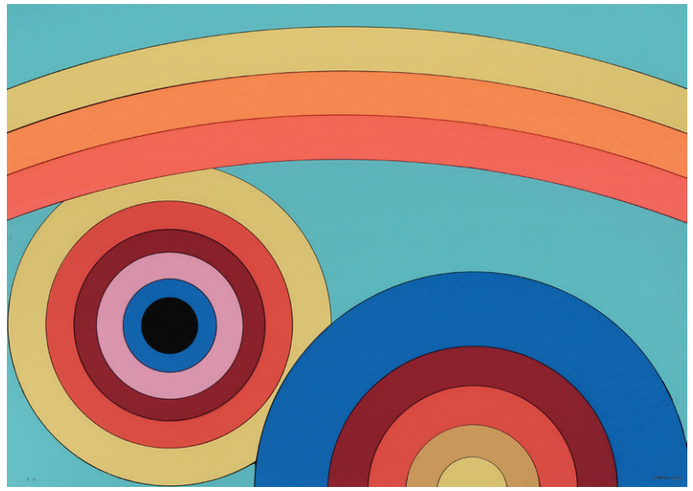


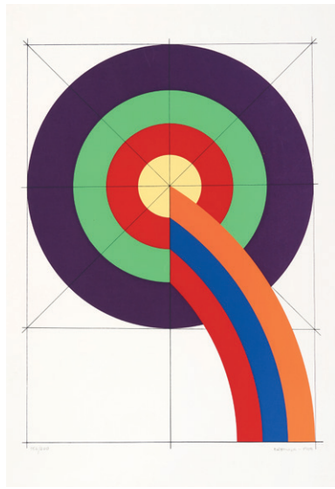
666. **Luciano Ori** (**Firenze 1928 - 2007**)
Composizione formale. 1960.
Olio su masonite. cm 50x70. Firma al *verso* a pennarello nero. Iscritto a pennarello nero: "Esposto alla Cassapanca 29/11-13/12-1960 Roma" e "Galleria Giraldi 5-18/2/1961 Livorno". Reca targhetta de Galleria d'Arte L'Indiano, Firenze, in cui iscritto che l'opera è stata esposta dal 15 al 24/3/61.
In cornice bianca: cm 60x80.

€ 500

667. **Edival Ramosa** (**Brasile 1940 - 2015**)
Lotto composto di 2 incisioni. 1969.
Serigrafie. mm 700x500 cad. Entrambe firmate a matita, numerate e una delle due datata. (2)
Minimi difetti marginali, altrimenti ottima conservazione.

€ 50





668. **Alfio Rapisardi** (**Firenze 1929 - 2018**)
Senza titolo. 2003.
Olio su tela. cm 100x60. Firma in basso a destra, controfirma, dedica e data al *verso*.
Qualche graffio e caduta di colore ma buona conservazione generale.

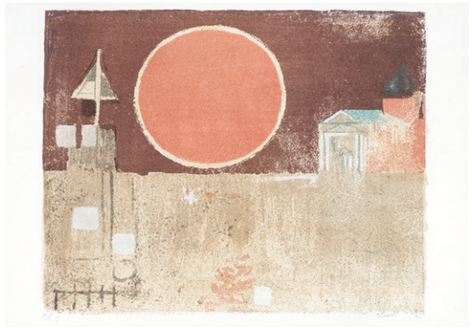
€ 300

669. **Bruno Saetti** (**Bologna 1902 - 1984**)
Senza titolo.
Olio su tela. cm 48,7x33,5. Firmato in basso a destra, controfirmato al *verso*.
In cornice con vetro: cm 53,5x38. Minimi difetti, altrimenti buona conservazione.

€ 900

670. Bruno Saetti (Bologna 1902 - 1984)
Sei muri di Saetti. 1977.
Cartella in-folio (mm 710x510). 1 foglio di introduzione a cura di Carlo L. Ragghianti, 1 foglio di colophon e 6 belle litografie materiche (mm 330x515 circa), ciascuna firmata e datata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra. Tutte le stampe recano timbro a secco "Stamperia artigiana d'arte Pistelli Firenze". Es. n. 127/150 J, una delle copie destinate al Giappone. Minimi spellamenti e difetti ai piatti. Veline protettive con pieghe e foglio con indicazione di tiratura spellato al margine inferiore. Incisioni in ottimo stato conservativo.

€ 150



671. Aligi Sassu [da] (Milano 1912 - Pollença 2000)
Lotto composto di 2 disegni.
1) Orione. Acquerello. mm 210x295. Iscritti il titolo e il nome dell'artista in basso. 2) Figura femminile. Acquerello. mm 310x235. Iscritto il nome dell'artista in basso a destra. (2)
OPERA 1: Due macchie interessano il supporto. Qualche strappetto marginale. OPERA 2: Ottima conservazione.

€ 200

672. Sergio Scatizzi (Granano 1918 - Firenze 2009)
Fiori distesi. 1974.
Olio su tela. cm 50x70. Firmato in basso a sinistra. Opera accompagnata da certificato di autenticità su foto firmato dall'artista nel maggio 1994.
In cornice con vetro: cm 75x95. Ottima conservazione.

€ 500

673. Sergio Scatizzi (Granano 1918 - Firenze 2009)
Paesaggio.
Olio su tela. cm 50,5x60. Firmato in basso al centro. Al *verso*: etichetta di Collezione Rolando di Sesto Fiorentino firmata recante i dati dell'opera.
In cornice lignea: cm 68x78. Piccole cadute di colore ai margini laterali ed al margine inferiore. Buona conservazione generale.

€ 200

674. Sergio Scatizzi (Granano 1918 - Firenze 2009)
Senza titolo (Firenze).
Olio su masonite. cm 70x50. Firma in basso a sinistra e controfirma al *verso*.
In bella cornice bianca: cm 95x75.

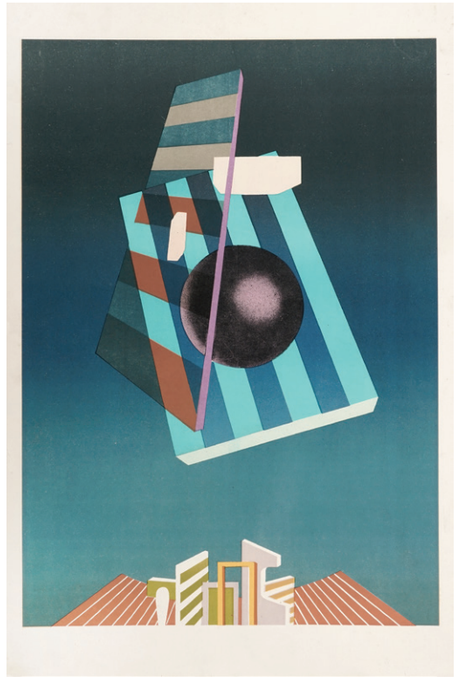
€ 340

675. Sergio Scatizzi (Granano 1918 - Firenze 2009)
Senza titolo.
Olio su tavola. cm 20x30. Firma in basso a destra e controfirma al *verso*.
In cornice bianca a cassetta con qualche criticità: cm 38x48. L'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 150

676. Xanti Schawinsky (Basilea 1904 - Locarno 1979)
Due incisioni su un foglio.
Litografia fronte/retro, una di Xanti Schawinsky e l'altra di Emanuele Luzzati. Doppia filigrana in basso ai lati.
Tracce di usura marginali.

€ 150



677. Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)
Senza titolo.
Litografia. mm 348x502. Firma a matita in basso a destra e "p.d'a" in basso a sinistra.
Ottima conservazione.

€ 100

678. Ettore Sordini (Milano 1934 - Fossombrone 2012)
Lotto composto di 2 incisioni.
Litografie. mm 500x700. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Uno dei due fogli presenta il timbro a secco de "Lo Storiele". Es. 30/150 entrambi. (2)
Un foglio presenta alcune tracce d'uso marginali, ma buona conservazione.

€ 30

679. Lisa Sotilis (Atene 1939)
Composizione. 1986.
Matita, carboncino e pastello su carta vergellata. mm 410x295.
Firma in basso a destra, data in basso a sinistra.
Tracce di nastro sugli angoli. Minimi difetti di superficie. Buona conservazione generale.

€ 150

680. Orfeo Tamburi (Jesi 1810 - Parigi 1994)
Giardino alla Trinitè. 1968.
Olio su tela. cm 17,5x10,5. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Galleria Contemporarte Sergio Denti ed etichetta della Galleria stessa applicata al *verso* dell'opera.
In bellissima cornice: cm 41x34.

€ 400

681. Antoni Tàpies (Barcellona 1923 - 2012)
Jacques Dupin: La Nuit Grandissante. 1968.
Litografia su bifolio con testo a stampa a lato. mm 450x650.
Varie macchie di umidità ma l'inciso è in buone condizioni.

€ 80

682. Vittorio Valente (Asti - Ex membro de Cracking Art Group)
Lumachina. 2019.
Silicone colorato. cm 14,5x7x7,5. Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia.

€ 80

683. Ben Vautier (Napoli 1935 - Nizza 2024)
Senza titolo.
Scultura a tecnica mista entro teca, con fondo dipinto. cm 78x60,5x13. Firma in basso a sinistra e al *verso*.

€ 800

684. Venturino Venturi (Loro Ciuffenna 1918 - Terranuova Bracciolini 2002)
Paesaggio.
Olio su microtela. cm 7x10. Firma in basso a destra.
In bella cornice a cassetta: cm 24,6x27,5.

€ 90

685. Venturino Venturi (Loro Ciuffenna 1918 - Terranuova Bracciolini 2002)
Senza titolo.
Acquerello su carta. mm 415x370. Firma in basso a destra. In bellissima cornice nera: cm 70x65. Qualche difetto, buona conservazione.

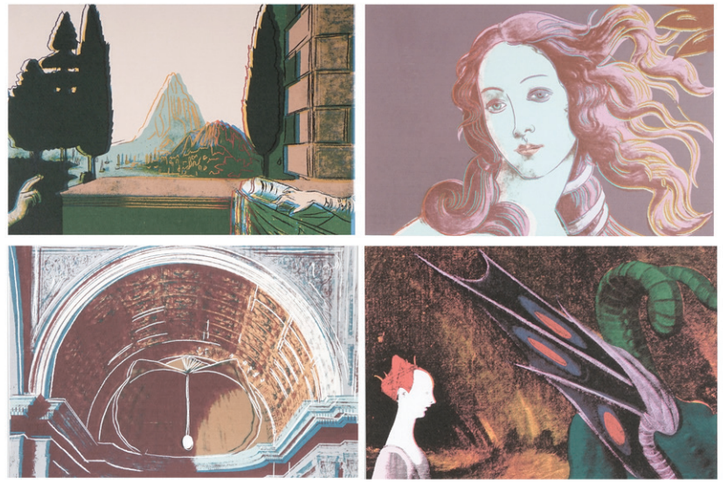
€ 800

686. Andy Warhol [after] (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
The Beatles. Post 1980.
Giclée su carta pesante. mm 560x695. Iscritto al verso, in basso a destra, a matita: "Andy Wharol" e la tiratura in basso a sinistra. Es. 108/250.

€ 70

687. Andy Warhol [after] (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
Details of Renaissance. A portfolio of four works.
Giclée. mm 217x330 cad. Le opere sono: *Madonna del Duca da Montefeltro* (Piero della Francesca), *La Nascita di Venere* (Sandro Botticelli), *L'Annunciazione* (Leonardo Da Vinci) e *San Giorgio e il drago* (Paolo Uccello). (4)

€ 60



688. Andy Warhol [after] (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
Marilyn Monroe. Portfolio completo.
Serigrafie su cartoncino. mm 914x914. Al *verso* iscritto "Andy Warhol" a inchiostro blu in basso a sinistra e la tiratura a timbro in basso a destra. (10)
Qualche graffio e difetto minore ma buona conservazione generale.

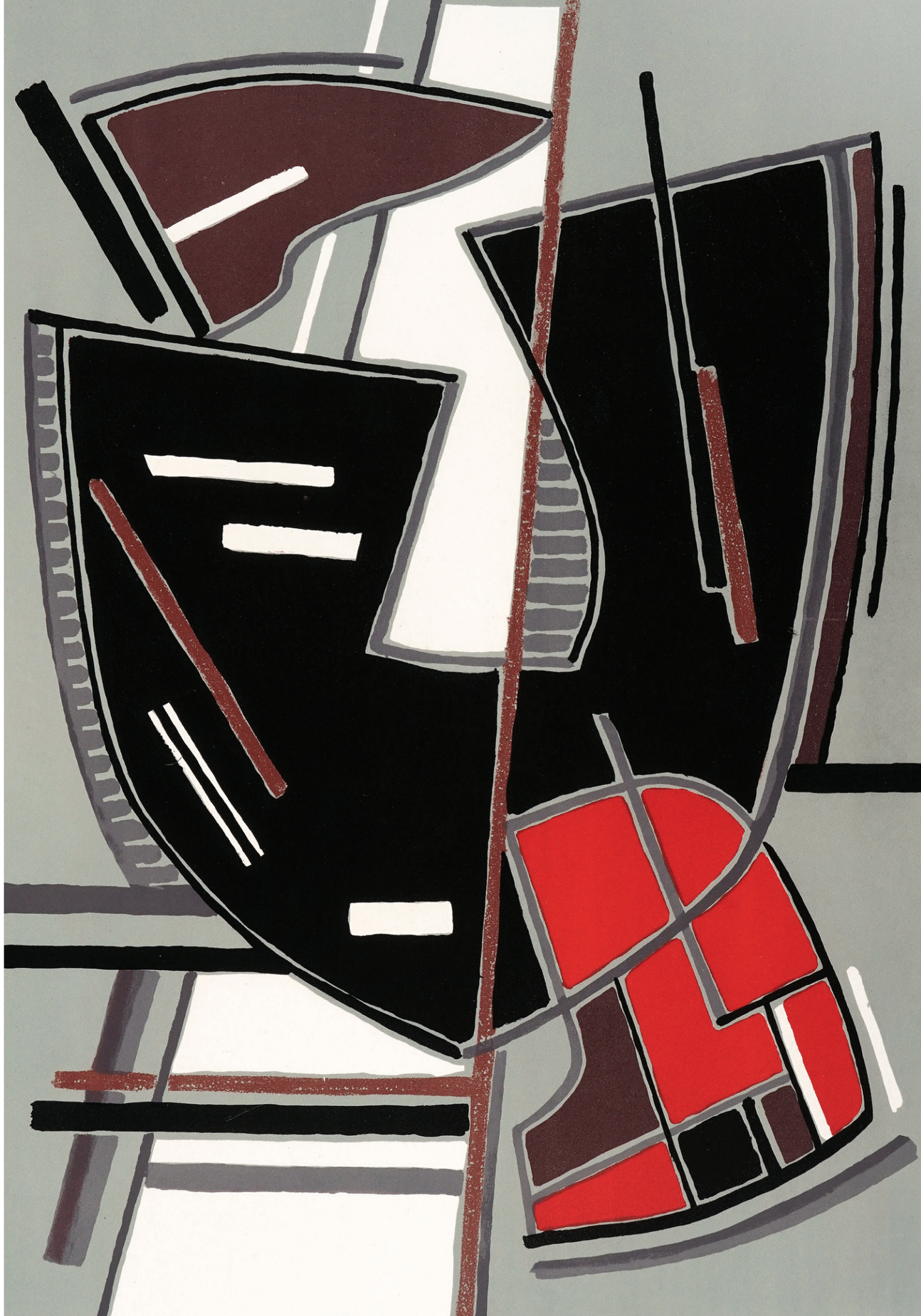
€ 2000

689. Andy Warhol [after] (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
Campbell's Soup. A Portfolio of Ten Works.
Giclée. mm 400x265 cad. Entro cartella editoriale originale con stampati l'artista e il titolo del portfolio al piatto anteriore e "This portfolio contains ten reproductions ready for framing or mounting. Each reproduction is printed on high quality paper."
Tracce d'uso alla cartella, altrimenti ottima conservazione.

€ 80

690. Antonio Zoran Music (Boccavizza 1909 - Venezia 2005)
Terres Adriatiques. 1959.
Acquaforte e acquatinta. mm 410x575. Foglio: mm 500x650. Firmata e datata a matita in basso a destra, "Eprouve d'essay" a matita in basso a sinistra.
Foglio con brunitura da esposizione e nastro del precedente incollaggio al margine superiore. Ottima conservazione generale.

€ 260



691. Ache77 (Firenze 1991)
I resist.
Xilografia su velina applicata a pannello. mm 320x205. Firma a pennarellino nero in basso a destra. Varie pieghe della velina e uno strappetto in alto a sinistra, però poco visibile grazie all'incollaggio sul supporto.
€ 80

692. Blub
Dittico. I putti di Raffaello.
Offset. mm 295x295 cad. Entrambi firmati a pennarello nero in basso a destra. (2)
Entrambi conservati in plastica chiusa con il bollino adesivo de "Blub #lartesanuotare".
€ 130

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 697***

693. Blub
(Sub)Galileo.
Offset. mm 350x355. Firma a pennarello nero in basso a sinistra. Opera applicata a pannello di recupero.

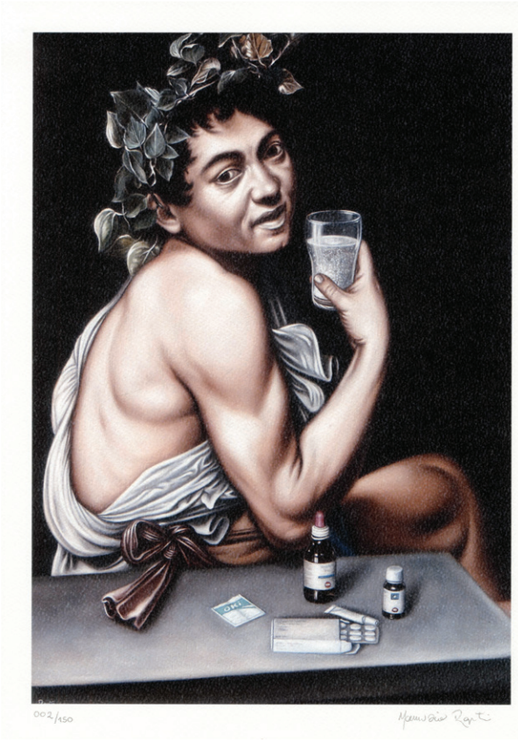
€ 140

694. Blub
(Sub)E.T.
Offset. mm 497x300. Firma a pennarello nero in basso a destra.

€ 100

695. Maurizio Rapiti (Sansepolcro 1985)
Bacchino ipocondriaco. 2017.
Offset. mm 361x266. Foglio: mm 397x295. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Timbro dell'artista a inchiostro rosso al *verso* e dati dell'opera originale su tela iscritti a matita, sempre al verso. Provenienza: Collezione Rapiti. Es. 2/150.

€ 50

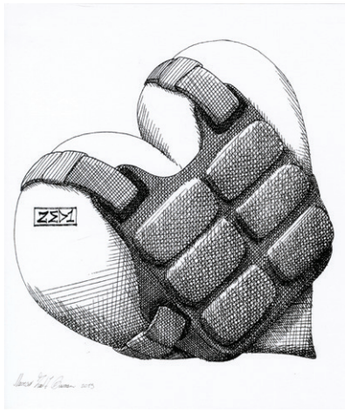


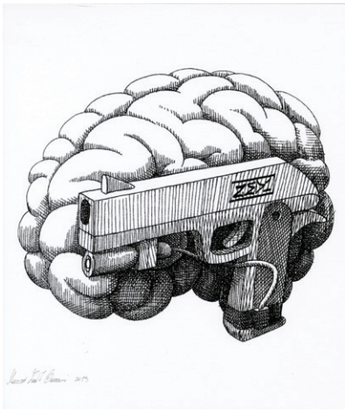
696. Maurizio Rapiti (Sansepolcro 1985)
La dama con lattuga. 2019.
Offset. mm 361x266. Foglio: mm 397x295. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Timbro dell'artista a inchiostro rosso al *verso* e dati dell'opera originale su tela iscritti a matita, sempre al verso. Provenienza: Collezione Rapiti. Es. 100/250.

€ 50

697. Maurizio Rapiti (Sansepolcro 1985)
L'impiegata del McDonald's. 2022.
Offset. mm 361x266. Foglio: mm 397x295. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Timbro dell'artista a inchiostro rosso al *verso* e dati dell'opera originale su tela iscritti a matita, sempre al verso. Provenienza: Collezione Rapiti. Es. 6/250.

€ 50





698. Zed1 (Firenze 1977)
Quel cuore da proteggere. Quel cervello da evitare. 2019.
Serigrafie. mm 350x350 cad. Firmate e datate a penna e inchiostro di china in basso a sinistra. (2)
Conservazione perfetta.

€ 60

Indice degli autori

A
Abbati Giuseppe: 348
Ache77: 691
Ademollo Luigi: 2
Alciati Ambrogio Antonio: 349
Aldegrever Heinrich: 3, 4, 5, 6
Alessandri Innocente: 163
Alighieri Dante: 386
Ancona Vito (d'): 549
Andree Rudolf: 350
Anker Albert: 697
Annigoni Pietro: 351, 352
Anning Bell Robert: 233
Antonozzi Leopardo: 7
Appiani Andrea: 8
Aquila Pietro: 9
Arena Filippo: 10
Avolio luigi: 353

B
Bacci Baccio Maria: 354, 355, 356
Baldung Grien Hans: 11
Balla Giacomo: 563, 564, 565
Ballanti Giuseppe: 164
Bandinelli Baccio: 133
Banti Enrico: 357
Banti Leon Marcello: 358
Barabino Nicolò: 359
Barbieri Gino: 232
Bartolena Giovanni: 360
Barzanti Licinio: 361
Basaldella Mirko: 239
Bastianini Augusto: 362
Bazzani Luigi: 363
Beatrizet Nicolas: 12
Beham Hans Sebald: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25
Belimbau Adolfo: 364, 365
Bell Anning Robert: 232
Benedetto Enzo: 566, 567, 568
Berti Antonio: 366
Berti Vinicio: 625, 626, 627, 628
Bianchi Secondo: 26
Bianco Remo: 629, 630
Biasi Giuseppe: 240
Biscaino Bartolomeo: 27
Blaeu Johannes: 165
Blake William: 241
Blub: 692, 693, 694
Boldini Giovanni: 542
Bonasone Giulio: 28
Bonetti Uberto: 569, 570, 571
Bonichi Gino (detto Scipione): 367
Boninsegni Alfonso: 368
Bordoni Enrico: 631, 632
Borrani Odoardo: 369, 370
Boselli Felice: 134
Botticelli Sandro: 687
Boucher François: 29
Bragaglia Anton Giulio: 572
Bragaglia Arturo: 572
Branca Remo: 234
Braun Georg: 166, 167, 168, 169
Brüning Max: 242
Brenna Giovanni: 170
Brindisi Remo: 621
Brion de La Tour Louis: 171, 172, 173, 174, 175, 176
Brun Giovanni: 26
Brunelleschi Umberto: 371, 372, 373, 374, 375, 376
Brunetti Bruno: 633, 634
Bruzzi Stefano: 377

C
Cabianca Vincenzo: 378
Cadorin Guido: 379
Caliari Nino: 573
Callot Jacques: 30, 31
Cammareri Mario: 10
Canal Antonio (detto il Canaletto): 32
Canale Giuseppe: 33
Cangiullo Francesco: 574, 575
Cantarini Simone: 34, 35, 36
Caprile Vincenzo: 380
Carelli Gabriele: 381
Cariola Antonio: 37
Carracci Agostino: 38, 39, 135, 136
Casorati Felice: 243, 244
Casotti Piero: 234
Castiglione Giovanni Benedetto (detto il Grechetto): 40, 41, 42
Catolfi Giovacchino: 177
Cavacchioli Enrico: 515
Cavallino Bernardo: 137
Cecioni Adriano: 245
Celada Da Virgilio Ugo: 382
Cestari Daniele: 635
Chauchard Alexis Nicolas: 178
Checchi Arturo: 383
Chirnoaga Marcel: 246
Ciacelli Arturo: 576
Ciani Cesare: 384, 385
Ciaranfi Giuseppe: 386
Ciardo Maurizio: 387
Clairin Georges: 388
Coleman Enrico: 389
Colt Hoare Richard: 138
Conti Primo: 390
Conti Tito: 391
Coornhert Dirk Volkertsz: 43
Corbella Tito: 392
Corbinelli Jean (de): 44
Corcos Vittorio Matteo: 393, 408
Corneille [pseud. di Guillaume Cornelis Beverloo]: 636
Coronelli Vincenzo Maria: 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186
Corpora Antonio: 621
Cosci Piero Valentino: 187
Costetti Romeo: 394
Crali Tullio: 577
Crivelli Carlo: 345
Cungi (Congio) Camillo: 7

D
D'Anna Giulio: 578
D'Annunzio Gabriele: 529, 538
da Brescia Giovanni Antonio: 45
da Rabatta Agostino: 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199
Da Trento Antonio: 46
Dal Molin Ferenzona Raoul: 395
Dal Re Marc'Antonio: 47, 200
Dalì Salvador: 397
Dall'Oca Bianca Angelo: 396
Dürer Albrecht: 50, 51
De Albertis Sebastiano: 398
de Baillou Giovanni: 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199
De Bruyn Nicolaes: 48
De Carolis Adolfo: 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539
De Chirico Giorgio: 247
De Groux Henry: 399
De Kristo Bela: 579
de Magalhaes (Magaillans) Gabriel: 201
De Nittis Giuseppe: 248
De Tivoli Serafino: 400
de Wit Frederick: 202
Del Carretto Nicola: 203
Del Castagno Andrea: 345
Del Moro Battista Angolo: 49
Del Neri Edoardo: 249
Del Sarto Andrea: 139
Della Francesca Piero: 687
Depero Fortunato: 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589
Derain André: 401
Di Gese Dario: 590, 591
Disertori Benvenuto: 250, 251, 252
Dogliani Ercole: 234
Doino Caterino: 37
Dorazio Piero: 637
Dudovich Marcello: 253, 254
Dzigurski Alexander: 402

E
Einschlag David Eduard: 255
Esposito Gaetano: 403

F
Fanelli Francesco: 404
Fanfani Ugo: 626
Faruffini Federico: 405
Fattori Giovanni: 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262
Favretto Giacomo: 406
Ferrerio Pietro: 52
Festa Tano: 638
Fialetti Odoardo: 53
Finamore Nino: 234
Fingesten Michel: 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559
Fischetti Fedele: 140
Fiume Salvatore: 623
Fontana Lucio: 639
Fontanesi Antonio: 407
Formilli Attilio: 408
Fortuny y Marsal Mariano: 409, 410
Franceschini Baldassarre: 141
Freund Karl: 263, 264
Frey Johann Jakob: 411, 412, 413, 414
FuturLuca (Allievo di Giacomo Balla): 592

G
Gairi Francesco: 593
Gall Françoise: 415
Galle Philips: 54
Galli Gino: 594, 595
Gamelin Jacques: 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61
Gandolfi Gaetano: 62
Garneray Hippolyte: 416
Gatti Annibale: 417, 418, 419
Gauguin Paul: 265
Geiger Willi: 266
Gemito Vincenzo: 420
Ghiglia Oscar: 421
Ghirlandaio Domenico: 345
Ghisi Giorgio: 63, 64
Ginna Arnaldo [pseud. di Ginanni Corradini Arnaldo]: 596
Gioli Francesco: 422
Gioli Luigi: 423, 424, 425
Giordano Luca: 65
Girretto: 597
Goltzius Hendrik: 66, 67, 68, 69, 70
Gonin Francesco: 426
Gordigiani Edoardo: 550
Gordigiani Michele: 550
Goya y Lucientes Francisco: 71, 72, 73, 74
Graf Oskar: 267
Graziosi Giuseppe: 427
Greiner Otto: 268, 269, 270, 271
Greuter Matthäus: 204, 205, 206
Gualdo Priorato Galeazzo: 75, 76, 77, 78
Guccione Piero: 640
Guerzoni Franco: 641
Guidi Virgilio: 428
Guttenberg Heinrich: 207

H
Harmenszoon van Rijn Rembrandt: 79, 80, 81, 82
Harutyuni Bezdikyan Assadour: 642
Heckel Erich: 272
Heine Thomas Theodor: 273
Heise Wilhelm: 274, 275
Hiroshige Utagawa I (Andō Tokutarō): 217, 218, 219, 220, 221
Hirzel Herman Robert: 276
Hofer Karl Christian Ludwig: 277
Hogenberg Frans: 166, 167, 168, 169
Hokusai Katsushika: 222, 223, 224
Hollaender Alphons: 429, 430
Houbraken Jacobus: 83

I
In Bassano per il Remondini: 84
Irolli Vincenzo: 431

J
Janssonius Johannes: 208
Jettmar Rudolf: 235, 238
Jollain Gérard: 209
Juarez Claudio: 643

K
Kampmann Gustav: 278
Kaws [pseud. di Donnelly Brian]: 644
Kellin Nicolas Joseph: 432
Kienerk Giorgio: 433
Kirchner Eugen: 279
Kleen Tyra: 280
Klinger Julius: 281
Klinger Max: 282, 283, 284, 285, 286
Kobliha Frantisek: 287
Kolb Alois: 288
Kollwitz Käthe: 289, 290
Konupek Jan: 238
Korompay Giovanni: 623
Krug Ludwig: 85
Kunichika Toyohara: 225
Kunikazu Isshusai: 226
Kuniyoshi Utagawa: 227, 228
Kusama Yayoi: 645, 646, 647

L
Laage Wilhelm: 291
Lafréry Antoine: 86
Lamberti Aniello: 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199
Landseer Edwin Henry: 87
Lanza Giovanni Giordano: 434
Lapi Emilio: 543
Laske Oskar: 292
Le Brun Charles: 142
Lecomte Paul Emile: 347
Lega Achille: 435
Lega Silvestro: 436, 437, 438, 439, 546
Leonardo da Vinci: 687, 696
Lessi Tito: 440
Levi Luigi (detto Ulvi Liegi): 441, 442, 443
Levilly Philéard Salvator: 97
Lichtestein Roy: 648, 649
Ligozzi Jacopo: 143
Lilloni Umberto: 444
Lindau Dietrich Wilhelm: 445
Lipinsky Sigmund: 293, 294, 295, 296
Lippi Filippo: 345
Lloyd Llewelyn: 446, 447, 448
Loffredo Silvio: 650, 651, 652
Lojacono Francesco: 449
Lopes Bertina: 653
Lorenzetti Carlo: 654, 655
Luzzati Emanuele: 676

M
Magnelli Alberto: 622
Maina Giacinto: 215, 215
Malatesta Adeodato: 450
Malesci Giovanni: 451
Mancini Antonio: 452
Manet Edouard: 297
Manetti Rutilio: 144
Marangoni Tranquillo: 298
Marasco Antonio: 453, 598, 599
Maratta Carlo: 145, 146
Marchi Virgilio: 600
Marfori Savini Filippo: 299, 454, 455
Mari Enzo: 656
Mariani Pompeo: 456, 457
Marinetti Filippo Tommaso: 601, 603
Marini Marino: 300
Marsili Bruno (detto Bruno Da Osimo): 232, 301, 458, 540
Martini Alberto: 236, 302, 516
Mastroianni Umberto: 621, 622
Matta Roberto Antonio Sebastian: 657, 658
Mauzan Achille Luciano: 459
Merisi Michelangelo (detto il Caravaggio): 695
Migliaro Vincenzo: 460, 461
Migneco Giuseppe: 659
Milone Giovanni: 462
Miró Joan: 303
Mitelli Giuseppe Maria: 88, 89
Mola Pier Fracesco: 147
Mondino Aldo: 619, 620
Monfreid George-Daniel (de): 304
Montague Orpen William Neweham: 463
Morandini Marcello: 660
Morena Alberico: 661, 662
Morghen Guglielmo: 26
Moricci Giuseppe: 547
Moroni Antonio: 232
Mucha Alphonse: 464, 465
Munari Bruno: 663
Musa Romeo: 234
Muzzioli Giovanni: 466

N
Nangeroni Carlo: 664
Nannetti (Neri) Nerino: 467, 602, 603, 604, 605
Nannetti Vieri: 606
Nasini Antonio: 148
Natali Renato: 305, 468, 469, 470, 471
Nigro Mario: 665
Noci Arturo: 472
Nomellini Plinio: 473, 474, 475, 476
Nomellini Vittorio: 473, 474
Nono Luigi: 477
Notte Emilio: 607

O
Oertel Willy: 306
Olearius (Oehlschlaeger) Adam: 210
Ori Luciano: 666
Orlik Emil: 307

P
Paggi Giovanni Battista: 149
Palagi Pelagio: 478
Palizzi Filippo: 479
Panerai Ruggero: 480, 481
Pannaggi Ivo: 608, 609, 610
Paradisi Domenico: 90
Pasini Alberto: 482
Pavi Fosco: 483
Pencz Georg: 91, 92, 93, 94, 95
Peruzzini Domenico: 96
Pettinelli Diego: 234
Pezze Giuseppe: 170
Pieraccini Francesco: 97
Pilon Veno: 484
Pinchetti Giacomo: 170
Piranesi Giovanni Battista: 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110
Pissarro Camille: 308
Pistocchi Giuseppe: 164
Prampolini Enrico: 611
Pratella Attilio: 341, 485
Prayer Carlo: 150
Puccinelli Antonio: 486
Puccini Mario: 487

R
Raimondi Marcantonio: 111, 112, 113, 114
Ramosa Edival: 667
Rapisardi Alfio: 668
Rapiti Maurizio: 695, 696, 697
Ray Man: 309
Regnault Henri: 488
Rehn Walter Richard: 310
Reisenbichler Karl: 311
Reland Hadrian: 211
Rethel Alfred: 312
Roeder Max: 313
Romiti Gino: 489
Rosai Ottone: 490
Rossi Gino (Luigi): 491
Roux Marcel: 493

S
Sabatelli Luigi: 151
Saenredam Jan: 115
Saetti Bruno: 669, 670
Saltini Pietro: 494
Saponaro Salvatore: 495
Sargent John Singer: 496
Sassu Aligi: 671
Scatizzi Sergio: 672, 673, 674, 675
Schawinsky Xanti: 676
Schiaminossi Raffaello: 116
Schifano Mario: 677
Schlick Benjamin: 212
Schongauer Martin: 117
Schwimbeck Fritz: 237, 314
Sciascia Leonardo: 642
Scultori Diana: 118
Scuri Enrico Carlo Augusto: 497
Sepp Frank: 315, 316, 317
Serra Luigi: 498
Severini Gino: 318, 612
Shosaburo (Tanaka Yuho) Tanaka: 229
Sibò [Pseud. per Pierluigi Bossi]: 613, 614
Signorelli Luca: 345
Signorini Telemaco: 319, 320, 499, 500, 501, 544
Sorbi Raffaello: 502
Sordini Ettore: 620, 678
Sotilis Lisa: 679
Sozanski Michal Adam: 503
Spadini Armando: 504
Stanghi Vincenzo: 215
Steiner-Prag Hugo: 237
Sterrer Karl: 321
Stolba Leopold: 322
Strazza Guido: 622

T
Tafuri Clemente: 505
Tamburi Orfeo: 680
Tàpies Antoni: 681
Thoma Hans: 323, 324
Tolstoj Lev: 326
Toma Gioacchino: 506
Tommasi Adolfo: 507, 508
Tommasi Gino: 509
Torchi Angelo: 510, 511
Torelli Giuseppe: 234
Trentacoste Domenico: 356
Tricca Angelo: 545, 546, 547, 548, 549, 550
Trombadori Francesco: 572
Turcato Giulio: 619, 620

U
Uccello Paolo: 687
Ussi Stefano: 546
Utamaro Kitagawa: 230, 231

V
Vagnetti Gianni: 512
Valente Vittorio: 682
Valeri Ugo: 513, 514, 515
Vallotton Félix: 325
Van Leyden Lucas: 119, 120, 121
Vautier Ben: 683
Vellani Marchi Mario: 516
Venna Landsmann Lucio: 615, 616, 617, 618
Venturi Venturino: 684, 685
Vernet Jules: 517
Viaggi Domenico Maria: 213, 214
Viani Lorenzo: 518
Vico Enea: 122
Vidor King: 326
Visentini Antonio: 123, 124, 125
Vittorini Umberto: 519
Viviani Giuseppe: 327, 520
Vogeler Heinrich: 328
Volz Wilhelm: 233

W
Warhol Andy: 686, 687, 688, 689
Weber Andreas Paul: 329
Weiss Bartholomäus Ignaz: 126
Welti Albert: 235
Wettach Reinhart: 330
Wildt Adolfo: 331

Z
Zaballi Antonio: 26
Zanverdiani Alberto: 234
Zecchin Vittorio: 521
Zed1: 698
Zonaro Fausto: 522, 523
Zoran Music Antonio: 690
Zorn Anders Leonard: 332, 333
Zuccagni Orlandini Attilio: 215

GONNELLI CASA D'ASTE

Condizioni di vendita

1. VENDITA - Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), titolare del marchio «Gonnelli Casa d'Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA – La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO – Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. *(b)*, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d'Aste almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d'Aste.

4. AGGIUDICAZIONE - I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta ("Diritti") da determinarsi (Iva inclusa): a) nella percentuale del 26% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all'importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 2.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
(b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste);
(c) mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa (salvo il buon esito dell'accredito).

La Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario, salvo l'eventuale previa comunicazione scritta dell'Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.
Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

7. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell'intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA – La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

9. RESPONSABILITÀ – La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. La Casa d'Aste non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti, il cui unico garante e responsabile resta esclusivamente il Venditore, anche verso gli Offerenti e l'Acquirente. Per l'effetto gli Offerenti e l'Acquirente esonerano espressamente la Casa d'Aste da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

11. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 26% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO –Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. infra § 13). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) *ex* artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.
I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.
I Lotti possono essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai Lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani – la Casa d'Aste ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che i Lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i Lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei Lotti sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i Lotti non potranno essere consegnati all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale e in generale la compravendita dei Lotti. La spedizione dei Lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un documento necessario per l'esportazione sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei Lotti è di responsabilità esclusiva dell'Acquirente; La Casa d'Aste può, su richiesta dell'Acquirente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta degli stessi dietro pagamento di un

compenso forfettario di Euro 50,00 per ciascuno dei Lotti oggetto della denuncia. Qualora l'Acquirente non volesse affidare alla Casa d'Aste la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa sottoscrizione di una manleva e rinuncia a qualunque responsabilità in favore della Casa d'Aste. In ogni caso la Casa d'Aste non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

14. CONTESTAZIONI – L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste. Eventuali richieste (anche risarcitorie) e/o contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi) saranno indirizzate esclusivamente al Venditore mediante l' inoltro delle stesse alla Casa d'aste a mezzo raccomandata A/R entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione. Solo laddove vi siano contestazioni evidentemente e documentalmente fondate e ricevute entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e, a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione, restituire all'Acquirente le somme da questo corrisposte per l'acquisto. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA - Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). In caso di traduzione in altra lingua delle condizioni di vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

18. INFORMATIVA ANTIRICICLAGGIO - Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Gonnelli di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Gonnelli per l'adempimento dei suddetti obblighi.

19. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

AUTORE

- [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
- [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
- [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
- [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
- [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.
- "FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
- "RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
- (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
- Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
- L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

Sale conditions

1. SALE – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence , in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), trademark holder «Gonnelli Casa d'Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods ("Lots"), by private negotiation, on behalf of each Lot owner ("Seller"). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots ("Bidders "), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder ("Purchaser "); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House ("Auctioneer"), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller ("Reserve Price"); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded ("Total Price") In total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction. Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

4. AJUDICATION – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for the auction rights ("Rights") to be determined (VAT included): a) in the percentage of 26% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price.

6. PAYMENTS – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:

(a) in cash, up to the total amount of € 2,000.00, or the different amount required by law;
(b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House);
(c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.

Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

7. DATA – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

8. COMPETITION – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

9. RESPONSIBILITY – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. The Auction House does not issue any guarantee (direct or indirect) about the state, attribution, authenticity, origin of the Lots, whose sole guarantor and responsible remains exclusively the Seller, also towards the Bidders and the Buyer. As a result, the Bidders and the Buyer expressly exonerate the Auction House from any responsibility regarding the state, attribution, authenticity, origin of the Lots. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition

of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability– for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

11. DELAYS – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 26% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots .

12. WITHDRAWAL – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Lotto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT – The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs, currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House. In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots. Lots possibly marked with the symbol (TI) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller. The Lots may have already been the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism pursuant to article 13 of the Code of Cultural Heritage. In this case - or in the case that in relation to the Lots the procedure for the declaration of cultural interest has been initiated pursuant to article 14 of the Urbani Code - the Auction House will communicate this in the catalogue and / or through an announcement by the auctioneer before the Lots in question are offered for sale. In the case that the Lots have been the subject of a declaration of cultural interest prior to the award, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to article 59 Code of Cultural Heritage. The sale of the Lots will be subject to suspension on the non-exercise by the competent Ministry of the right of pre-emption within the legal term (sixty days from the date of receipt of the complaint, or in the greater than one hundred and eighty days referred to in article 61 paragraph II of the Code of Cultural Heritage). Pending the deadline for exercising the pre-emption, the Lots cannot be delivered to the Buyer in accordance with the provisions of article 61 of the Code of Cultural Heritage. In any case, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the start of the related procedure) that occurs after the award cannot invalidate or invalidate the award, nor the obligation to pay the Total Price and in general the buying and selling of Lots. The shipment of the Lots abroad is subject to obtaining a document necessary for the export certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Code of Cultural Heritage and subsequent provisions, where applicable. Obtaining the necessary documents for the export of the Lots is the sole responsibility of the Buyer; The Auction House may, at the request of the Purchaser and upon payment of the purchase invoice, proceed with the request for the licenses or the presentation of the declaration of value upon payment of a fee of Euro 50.00 for each of the Lots subject. of the complaint. If the Buyer does not want to entrust the management of the export file to the Auction House, he can contact a forwarder of his choice, after signing a Manleva and waiving any liability in favor of the Auction House. In any case, the Auction House will not be held responsible for any sort of problem concerning the export procedure, including the delay or refusal of obtaining the necessary documentation for the export of the Lots, whose timing and assessments depend exclusively by the competent Export Office.

14. DISPUTES – The Buyer expressly exonerates the Auction House and the seller from any responsibility for the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces to make any claim, for any reason, against the Auction House. Any complaints by the Buyer about the counterfeiting or falsification or attribution or other non-manifest substantial defects of the Lots awarded (or parts thereof), will be received by the Auction House which will inform the Seller within the essential deadline of number 10 (ten) days from the award date. Exceptionally, only where there are disputes clearly and documentally founded and received within the essential term of number 10 (ten) days from the ascertained and documented award date, the Auction House may, at its sole discretion and without prejudice to the following, cancel the sale of the Lots in question and return the sums paid by the latter to the Buyer, the return of the Lots in the same state as the award date. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will in any case inform the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in the meantime by the Buyer, for whatever reason, before the dispute remains firm and unaffected; these amounts may possibly be the subject of a Buyer's compensation claim against the Seller.

15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

16. THIRD PARTIES – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

17. ACCEPTANCE AND FORUM – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding.
The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.

18. ANTY-MONEY LAUNDERING INFORMATION – The customer acnowledges and accepts, pursuant to and by effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anty-MOney Laundering Decree), to provide all the necessary and update information to allow Gonnelli to fulfill the customer due diligence obligations. It is understood that the completion of the purchase is subject to the release by the Customer of the information requested by Gonnelli for the fulfillment of the afore-mentioned obligations.

19. EXEMPLARY TERMINOLOGY

Statements regarding the author, attribution, origin, period, provenance and condition of the lots in the catalogue are to be considered as a personal opinion of the experts and scholars consulted and not as a fact.
Such indications are therefore to be considered purely indicative and not binding for the Auction House, nor do they constitute any guarantee on the part of the latter, and cannot generate any type of trust in the Bidders and the Buyer, as better explained in art. 9 of our general conditions of sale.

AUTHOR

- [ANNIBALE CARRACCI]: it is our opinion that the work was performed by the indicated artist.
- [ATTRIBUTED TO ANNIBALE CARRACCI]: it is our opinion that the work was probably performed by the indicated artist, but with less certainty than in the previous category.
- [FROM ANNIBALE CARRACCI]: in our opinion it is a copy of a known painting by the artist, but executed by a different artist.
- [CIRCLE OF] [SCHOOL OF] [SCOPE OF]: in our opinion the work can be compared to the school of the artist indicated due to its style, period or subject, but not necessarily to one of his students.
- [IN THE MANNER OF]: in our opinion the work is in the style of the artist, but from a later period.
- [AFTER], [POST]: Work of art that has been reproduced after the date of creation of the work itself or the death of the author.
- "SIGNED", "DATED", "INSCRIBED": in our opinion the signature and/or date and/or inscription are by the artist.
- "BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION": in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added.
- (2): the number in brackets after the lot description indicates the physical quantity of the goods that compose it. Where not indicated, it is understood that the lot is composed of a single good.
- The measurements of the works are expressed in millimetres height by base and refer to the dimensions of the matrix (lithographic plate or stone) when this is complete, otherwise to the dimensions of the sheet; the measurements of paintings and objects are expressed in centimetres. The measurements of the drawings refer to the dimensions of the sheet. For the state of conservation of the works, buyers are asked to view them directly or request specific information from Gonnelli Casa d'Aste.
- The list of abbreviated citations used in the descriptions and the related extended bibliographies can be consulted on our website. The Index of Authors is at the end of the catalogue.

GONNELLI CASA D'ASTE

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

Asta 59 Data 20-21-22 maggio 2025

DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.
O ***Privato*** O ***Ente/Azienda*** (ove il partecipante agisca per conto terzi sulla base di una idonea procura, ovvero per conto di una persona giuridica sulla base di poteri di rappresentanza, dovranno essere riportati tutti i dati del rappresentato)

Cognome _____ Nome _____ Società _____

Luogo di nascita _____ Data di nascita _____

Residenza / Sede in via _____ CAP _____ Città _____ Provincia _____

Codice fiscale _____ Partita IVA _____

Contatto tel. 1 _____ Contatto tel. 2 _____ E-mail _____

PEC_____ **Codice univoco SDI** (per la fatturazione elettronica) _____

Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce Offerta scritta massima.
Con la presente richiedo la partecipazione telefonica durante l'asta in oggetto per i lotti qui sotto elencati. Qualora non doveste riuscire a contattarmi vi autorizzo a offrire in mia vece fino alla cifra massima indicata alla voce Offerta di emergenza (opzione facoltativa). Sono consapevole che Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri

Lotto n.	Autore / Titolo	Offerta scritta massima €

Lotto n.	Autore / Titolo	Telefono	Offerta di emergenza €

Le offerte dovranno pervenire alla casa d'aste **massimo entro 24 ore dallo svolgimento della sessione di vendita** contenente i lotti richiesti. Per le richieste prvenute successivamente la Casa d'Aste non può garantire la partecipazione.

Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. e affisse nella sala d'asta.

Firma _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 8 (concorrenza), 9 (responsabilità), 11 (ritardi), 12 (ritiro), 13 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 14 (contestazioni), 15 (aste di libri e/o di grafica), 16 (terzi), 17 (accettazione e foro), 18 (Informativa anti riciclaggio).

Firma _____

Firma _____

Informazioni sul trattamento dei dati personali
Vista l'informativa pubblicata sul sito www.gonnelli.it sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., quale Titolare del trattamento.
Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

O acconsentire al trattamento dei propri dati personali;
O non acconsentire al trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data _____

Firma _____

Libreria Antiquaria Gonnelli Srl | Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE | tel +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod. Fisc. IT00520660481

GONNELLI CASA D'ASTE

ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

Auction 59 Date May 20th-21st-22nd 2025

PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.
O ***Acting as a private*** O ***Acting as a company***

Surname _____ Name _____ Company _____

Birth place _____ Birth date _____

Address _____

Zip _____ City _____ Country _____

VAT n. _____ E-mail _____

Telephone #1 _____ Telephone #2 _____

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field Written bid.
I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field Emergency bid (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsability in case of any technical or other problems that may not allow my telephone partecipation in the auction.

We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.

Lot n.	Author / Title	Written bid €

Lot n.	Author / Title	Telephone	Emergency bid €

This form must be sent to the auction house no later than **24 hours before the auction** in order to ensure your participation.
For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

* * *

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign _____

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance), 18 (anti money laundering information).

Sign _____

Privacy Policy
Following the information on our website www.gonnelli.it about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

O accept the processing of personal data;
O not accept the processing of personal data.

Place and date _____

Sign _____

Libreria Antiquaria Gonnelli Srl | Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE | tel +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod. Fisc. IT00520660481

APP GONNELLI

VOLETE GUARDARE E/O PARTECIPARE ALLE NOSTRE ASTE DA QUALSIASI PARTE DEL MONDO?
È SEMPLICE E VELOCE, DISPONIBILE SU **iPhone**

PREFERITI

Aggiungi i lotti nella tua lista dei preferiti. Durante l'asta riceverai una notifica push che ti avvertirà che tra 5 lotti comparirà in asta il tuo lotto preferito

OFFERTA PRE ASTA

Fai la tua offerta al banco (ABSENTEE BID) con l'apposito tasto **OFFRI ORA**

CATALOGO ONLINE

Lista di tutti i lotti in asta con stime, accurate descrizioni e foto dettagliate per ogni singolo lotto

CALENDARIO ASTE

Consulta il calendario delle aste future e passate. Per le aste passate potrai consultare la lista dei lotti venduti

GONNELLI LIVE

Possibilità di vedere in tempo reale ogni singola asta con diretta video ed audio direttamente dal tuo dispositivo. Durante la diretta potrai tranquillamente partecipare all'asta

Available on the App Store

*Cerca e installa l'app **GONNELLI** dall'App Store del tuo iPhone*

IL MONDO DELLE ASTE GONNELLI, A PORTATA DI MANO
Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo, l'app Gonnelli permette agli appassionati e ai collezionisti di libri e opere grafiche di entrare, attraverso semplici gesti e in qualsiasi momento, nel mondo delle nostre aste. Tramite la registrazione hai accesso a funzionalità avanzate come scoprire le aste, aggiungerle al tuo calendario e riceve promemorie, visualizzare, seguire i tuoi lotti aggiunti ai preferiti, visualizzare i risultati delle aste e molto, molto altro ancora.

TRA LE FUNZIONALITÀ DELL'APP GONNELLI
- SCOPRI le aste Gonnelli e lotti di tuo interesse
- VISUALIZZA il calendario delle aste e cataloghi di tuo interesse
- FAI OFFERTE sui lotti nelle aste online
- CERCA informazioni su lotti, aste e autori
- GESTISCI il tuo profilo e tieni traccia delle tue aggiudicazioni, bid e aste preferite
- SEGUI l'asta in real time con la possibilità di offrire con Gonnelli Live

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE
Via Fra' Giovanni Angelico 49 - 50121 Firenze
www.gonnelli.it

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875

GONNELLI 1875 2025 150 anni

LA STORIA

150 ANNI DI TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Fondata a Firenze nel 1875 da Luigi Gonnelli, la Libreria Antiquaria Gonnelli è una delle più antiche librerie antiquarie d'Italia, con il pregio di appartenere alla stessa famiglia da quattro generazioni, e di poter vantare una storia e un ruolo unico nel panorama italiano.

Fin dalla sua costituzione, Gonnelli mantiene attive le sue molteplici attività di: **libreria antiquaria, casa d'aste, casa editrice e casa d'arte** rivolgendosi sia al mondo del collezionismo privato, sia a musei e a biblioteche pubbliche in tutto il mondo. Ci occupiamo di **libri antichi e rari, di manoscritti, di stampe, di disegni e dipinti** da 150 anni con la stessa professionalità, competenza e passione di sempre.

GONNELLI CASA D'ASTE

Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli